ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

«МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ХЕРИТЕЙДЖ (НАСЛЕДИЕ) СОКОЛЬНИКИ»

Выписка из ДООП «Комплексная программа всестороннего развития детей»,
утвержденной приказом операционного директора «Международная
школа Херитейдж Сокольники» № 15 от 26.08.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СЕКЦИИ
«ИСКУССТВО И ДИЗАЙН»

для детей 7-11 лет

Приложение к ДООП

«Комплексная программа всестороннего развития детей»

Срок реализации ДООП 1 год

Вводится в действие с 01.09.2026 года

Москва, 2026 год

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа секции «Искусство и дизайн» разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844;
- Письмо Минобрнауки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа дополнительного образования детей «Искусство и дизайн» разработана для обучающихся 7–11 лет и направлена на развитие художественно-творческих способностей, визуального мышления, эстетического восприятия, воображения, навыков изображения, конструирования и проектирования, а также интереса к различным видам изобразительного искусства и дизайна.

Содержание программы строится вокруг основных направлений художественного образования младших школьников: рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество, работа с формой, цветом, линией, фактурой и пространством, знакомство с произведениями искусства, а также развитие

первоначальных дизайнерских представлений и навыков творческого проектирования.

Актуальность программы определяется тем, что в возрасте 7–11 лет дети активно развивают образное мышление, наблюдательность, способность к визуальному анализу и стремление выражать впечатления, идеи и эмоции в художественной форме. Занятия искусством и дизайном способствуют развитию мелкой моторики, пространственного мышления, чувства формы и цвета, самостоятельности, аккуратности, художественного вкуса и способности видеть красоту в окружающем мире.

Содержание программы охватывает следующие основные линии:

- рисунок как средство наблюдения, изображения и выражения замысла;
- живопись и работа с цветом, тоном и настроением;
- композиция, форма, пространство, пропорции и расположение объектов;
- декоративно-прикладное творчество, орнамент, узор, стилизация и работа с фактурой;
- объемные формы, конструирование, макетирование и простые пластические решения;
- знакомство с произведениями художников, мастеров, архитекторов и дизайнеров;
- развитие дизайнерского мышления: замысел, идея, выбор материала, создание и оценка результата;
- формирование навыков наблюдения, анализа, обсуждения и представления собственной творческой работы.

Отличительной особенностью программы является сочетание изобразительной, декоративной, конструктивной и проектной деятельности. Обучающиеся не только осваивают художественные техники и материалы, но и учатся наблюдать окружающий мир, передавать впечатления в изображении, искать выразительные средства, создавать собственные визуальные решения и анализировать результаты своей творческой работы.

1.2. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

Обучение детей 7–11 лет по секции «Искусство и дизайн» имеет следующие особенности:

- выраженный интерес к изображению окружающего мира, персонажей,

предметов, природных объектов и сюжетов;

- постепенный переход от спонтанного рисунка к более осознанному изображению формы, пропорций, деталей и композиции;
- развитие способности к наблюдению, сравнению, визуальному анализу и передаче характерных признаков объекта;
- интерес к экспериментированию с художественными материалами, цветом, фактурой и декоративными решениями;
- различия в темпе творческого развития, уровне графических навыков, уверенности в себе, аккуратности и самостоятельности.

Для обучающихся **Year 3** особенно важно развитие интереса к изобразительной деятельности, наблюдательности, умения передавать основные формы, цветовые отношения и простые композиционные решения, а также знакомство с разнообразием художественных материалов и способов работы.

Для обучающихся **Year 4** возрастает значимость более точной передачи формы, деталей, характера объекта, развития декоративного мышления, ритма, симметрии и осознанного выбора художественных средств.

Для обучающихся **Year 5** важным становится развитие навыков композиции, работы с пространством, цветом, объемом и стилизацией, а также умения соединять художественную идею с практическим замыслом.

Для обучающихся **Year 6** особое значение приобретают самостоятельность творческого решения, умение разрабатывать собственный замысел, использовать разные техники и материалы, сравнивать художественные подходы и оценивать выразительность своей работы и работ других обучающихся.

1.3. Цель и задачи реализации программы

Цель программы «Искусство и дизайн» заключается в развитии художественно-творческих способностей обучающихся, формировании визуальной культуры, интереса к искусству и дизайну, а также овладении начальными навыками изобразительной, декоративной и проектной деятельности.

Задачи программы

Образовательные задачи:

1. Формировать представления о выразительных средствах искусства: линии,

цвете, пятне, форме, фактуре, пространстве, ритме и композиции.

2. Развивать навыки рисунка, живописи, декоративной работы, конструирования и создания объемных форм.
3. Учить использовать различные художественные материалы и инструменты в соответствии с поставленной задачей.
4. Формировать умение наблюдать, анализировать форму, цвет, строение и характер изображаемых объектов.
5. Знакомить с произведениями искусства, декоративно-прикладного творчества, архитектуры и дизайна.
6. Развивать представления о последовательности творческой работы: замысел, выбор материала, выполнение, доработка и оценка результата.
7. Формировать умение создавать собственные художественные и дизайнерские работы на основе наблюдения, воображения и творческого поиска.

Развивающие задачи:

1. Развивать воображение, образное мышление, наблюдательность и художественный вкус.
2. Развивать чувство цвета, формы, пропорций, ритма и композиции.
3. Развивать мелкую моторику, координацию движений, аккуратность и глазомер.
4. Формировать умение сравнивать, анализировать и находить выразительные решения в художественной работе.
5. Развивать самостоятельность, инициативность и способность доводить творческую работу до завершения.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать интерес к искусству, художественному творчеству и визуальной культуре.
2. Формировать уважительное отношение к произведениям искусства, культурным традициям и творчеству других людей.
3. Воспитывать аккуратность, терпение, усидчивость и ответственное отношение к материалам и инструментам.
4. Развивать умение обсуждать результаты своей работы и работ других обучающихся в доброжелательной форме.
5. Поддерживать стремление к самовыражению, эстетическому восприятию и

творческому поиску.

1.4. Прогнозируемые результаты освоения детьми программы

Планируемые результаты освоения программы определяются с учетом возрастных особенностей обучающихся 7–11 лет и направлены на развитие художественного восприятия, визуального мышления, творческих способностей и практических навыков в области искусства и дизайна.

По итогам освоения программы обучающиеся должны продемонстрировать положительную динамику в следующих направлениях:

- интерес к художественной и дизайнерской деятельности;
- развитие навыков наблюдения, изображения, композиции и работы с материалами;
- формирование представлений о выразительных средствах искусства;
- развитие способности создавать собственные художественные и декоративные работы;
- участие в обсуждении, оценке и представлении результатов творческой деятельности.

Группа Year 3: обучающийся проявляет интерес к художественной деятельности, умеет передавать в рисунке простую форму, основные детали и цветовые отношения, использует разные материалы, участвует в декоративных и объемных заданиях, умеет располагать изображение на листе и создавать несложные композиции.

Группа Year 4: обучающийся более уверенно передаёт форму, цвет, пропорции и характер объекта, использует элементы орнамента, симметрии и ритма, выполняет декоративные и конструктивные задания, осознанно подбирает материалы и объясняет отдельные художественные решения.

Группа Year 5: обучающийся умеет работать с композицией, цветом, пространством и фактурой, использует различные техники изображения и декорирования, создает более сложные тематические и проектные работы, проявляет самостоятельность в выборе замысла и способов его воплощения.

Группа Year 6: обучающийся способен разрабатывать и реализовывать собственный художественный или дизайнерский замысел, использовать разные

материалы и техники, анализировать выразительность формы и композиции, представлять результат своей работы и участвовать в коллективных творческих проектах.

1.5. Сроки реализации программы

Программа рассчитана на один учебный год.

Продолжительность занятия во всех группах — 40 минут.

Занятия проводятся с периодичностью 1 раз в неделю в группах Year 3, Year 4, Year 5, Year 6.

Общий объём программы для каждой группы составляет 35 часов в год.

2. Содержательный раздел

2.1. Структура занятий

Каждое занятие имеет четкую структуру, обеспечивающую включение обучающихся в наблюдательную, художественно-практическую, аналитическую и творческую деятельность. Занятие строится так, чтобы сочетать восприятие, обсуждение, показ, самостоятельную работу и рефлексию, поддерживая устойчивый интерес детей к искусству и дизайну.

Структура занятия включает следующие этапы:

1. Организационный момент и эмоциональный настрой.
2. Введение в тему через беседу, изображение, объект, образец или проблемный вопрос.
3. Наблюдение, анализ формы, цвета, композиции или художественного приема.
4. Показ техники, последовательности работы или способов использования материала.
5. Самостоятельная практическая деятельность обучающихся.
6. Обсуждение промежуточного результата, доработка и завершение работы.
7. Подведение итогов, просмотр и краткая рефлексия.

При этом структура занятия может изменяться в зависимости от темы, техники, возраста обучающихся, уровня подготовки группы, характера художественного задания и задач конкретного занятия. В отдельных случаях может быть усилен наблюдательный, декоративный, практический, проектный или аналитический

компонент при сохранении общей логики художественно-творческого развития детей.

2.2. Принципы и методы реализации

Занятия строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, их возможностей и направлены на художественное, эстетическое, познавательное и личностное развитие.

1. Принцип системности и последовательности.

Содержание программы выстраивается от простых наблюдений, элементарных графических и живописных действий к более осознанной работе с композицией, формой, цветом, декоративным решением и проектным замыслом. Навыки и представления постепенно расширяются и усложняются от Year 3 к Year 6.

2. Принцип доступности.

Все темы, задания, техники и материалы соответствуют возрасту обучающихся 7–11 лет. Используются понятные формулировки, поэтапный показ, наглядные образцы, посильные художественные задачи и разнообразные формы практической деятельности.

3. Принцип наглядности.

Освоение художественных представлений происходит через рассматривание объектов, иллюстраций, репродукций, образцов, природных форм, моделей и готовых работ. Это помогает обучающимся лучше понимать форму, строение, цветовые отношения, композицию и выразительные возможности художественных средств.

4. Принцип практической направленности.

Основное содержание занятий составляет активная художественная деятельность обучающихся: рисование, живопись, декоративная работа, лепка, аппликация, конструирование, создание макетов и простых дизайнерских решений. Теоретические представления формируются в тесной связи с практикой.

5. Принцип активности и самостоятельности.

Обучающиеся включаются в творческий процесс как авторы собственной работы: наблюдают, выбирают, сравнивают, пробуют, ищут выразительные решения, вносят изменения и оценивают результат. Постепенно возрастает их самостоятельность в выборе композиции, цвета, формы и способов выполнения задания.

6. Принцип индивидуализации обучения.

Учитываются различия в уровне графических навыков, темпе работы, интересах, аккуратности, развитии воображения и уверенности в собственных силах. Одни и те же задания могут выполняться по образцу, с частичной опорой или более самостоятельно, с разной степенью сложности.

7. Принцип прочности усвоения художественных навыков.

Освоенные способы изображения, декоративной организации и проектного мышления регулярно повторяются в разных темах и материалах. Это помогает детям закреплять навыки и использовать их в новых творческих ситуациях.

Методы реализации программы:

- словесные методы: объяснение, беседа, обсуждение, вопросы, комментарий;
- наглядные методы: показ образца, демонстрация приемов, рассматривание объектов и изображений;
- практические методы: рисование, живопись, лепка, аппликация, конструирование, проектирование;
- игровые методы: творческие задания, образные ассоциации, игровые ситуации;
- исследовательские методы: наблюдение, сравнение, поиск выразительных решений, анализ результата.

2.3. Формы и средства реализации программы

Обучение проводится в сочетании наблюдения, обсуждения, показа, самостоятельной художественной работы, мини-проектов и коллективного просмотра результатов. В процессе освоения программы используются разные формы организации деятельности, позволяющие развивать творческие способности, художественное мышление и эстетическое восприятие обучающихся.

Формы организации занятий:

- фронтальная работа с группой;
- индивидуальная работа;
- работа в парах;
- работа в малых группах;
- практикумы;
- творческие мастерские;
- мини-проекты;

- просмотры и обсуждения работ.

Средства, необходимые для реализации программы:

- бумага, картон, альбомы, скетчбуки и основы для творческой работы;
- карандаши, фломастеры, краски, кисти, мелки, уголь, пастель и другие художественные материалы;
- пластилин, глина, бумага для объемных работ, материалы для аппликации и конструирования;
- образцы, репродукции, иллюстрации, фотографии, натурные объекты и декоративные материалы;
- компьютер, проектор и цифровые демонстрационные материалы.

2.4. Учебно-тематическое планирование

Группа Year 3

№	Тематический блок	Основное содержание	Часы
1	Линия, форма и изображение	Рисунок предметов, контур, силуэт, простые формы, композиция на листе	7
2	Цвет и настроение	Основные и составные цвета, тёплые и холодные оттенки, живописные упражнения	7
3	Узоры и декоративные решения	Орнамент, ритм, симметрия, декоративная работа, стилизация	7
4	Материалы и объём	Лепка, аппликация, простые объемные формы, фактура и конструкция	7
5	Мир вокруг в искусстве	Тематические композиции, природа, город, люди, итоговая творческая работа	7
	Итого		**35**

Группа Year 4

№	Тематический блок	Основное содержание	Часы
1	Наблюдаем и изображаем	Рисунок с натуры, пропорции, детали, композиция	7
2	Цвет, тон и выразительность	Смешение цветов, оттенки, настроение, живописные композиции	7
3	Декор и орнамент	Народные мотивы, узоры, ритм, симметрия, декоративная стилизация	7

4	Форма, конструкция и объем	Лепка, макетирование, бумажная пластика, объемное решение	7
5	Искусство и образ	Тематические работы, иллюстрация, оформление, итоговый проект	7
	Итого		**35**

Группа Year 5

№	Тематический блок	Основное содержание	Часы
1	Композиция и визуальный язык	Расположение объектов, формат, акцент, равновесие, выразительность	7
2	Цвет, фактура и образ	Цветовые отношения, текстуры, материалы, настроение и образ	7
3	Декоративное искусство и стилизация	Орнамент, символ, стилизация природных и предметных форм	7
4	Объект, форма и дизайн	Макет, упаковка, предметный дизайн, конструктивные решения	7
5	Творческий проект	Серия работ или итоговый проект с собственным замыслом	7
	Итого		**35**

Группа Year 6

№	Тематический блок	Основное содержание	Часы
1	Идея, наблюдение и эскиз	Замысел, зарисовка, поиск решения, работа в скетчбуке	7
2	Художественные техники и выразительность	Рисунок, живопись, смешанные техники, тон, цвет, фактура	7
3	Декоративные и дизайнерские решения	Композиция, знак, плакат, орнамент, визуальное оформление	7
4	Объем и пространственная форма	Конструирование, макетирование, рельеф, объемные объекты	7
5	Итоговая авторская работа	Индивидуальный или коллективный проект, презентация результата	7
	Итого		**35**

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы «Искусство и дизайн» для групп Year 3 – Year 6 представляет собой комплекс организационных, дидактических, наглядных и практических средств, необходимых для реализации содержания курса и обеспечения последовательного художественно-творческого развития обучающихся 7–11 лет.

Методическое обеспечение программы включает:

- разработку рабочей программы и подробного учебно-тематического планирования, в которых отражаются цели, задачи, содержание, последовательность тем, основные виды художественной и проектной деятельности, формы контроля, ожидаемые результаты и объем времени по каждому тематическому блоку;
- подбор художественных материалов, инструментов и оборудования, соответствующих возрасту обучающихся и задачам программы: бумаги различного формата и плотности, картона, карандашей, ластиков, фломастеров, гуаши, акварели, кистей, палитр, мелков, пастели, пластилина, материалов для аппликации, коллажа, конструирования и объемных работ;
- подготовку наглядных и демонстрационных материалов: репродукций произведений искусства, иллюстраций, фотографий, натурных объектов, образцов декоративного искусства, моделей, схем, таблиц и визуальных опор, которые помогают обучающимся осваивать форму, цвет, композицию, фактуру, ритм и пропорции;
- разработку дидактических и методических материалов для обучающихся, включая карточки с этапами работы, образцами композиционных решений, цветовыми схемами, заданиями на наблюдение, анализ, сравнение и поиск художественных решений;
- разработку методических материалов для педагога с описанием художественных техник, рекомендациями по организации практической работы, алгоритмами объяснения нового материала, примерами вопросов для анализа произведений искусства и способами поддержки индивидуального творческого поиска;
- организацию практических работ, творческих заданий и мини-проектов, в ходе

которых обучающиеся проходят все основные этапы художественной деятельности: наблюдение, замысел, выбор средств, выполнение, доработка и обсуждение результата;

- организацию индивидуальной, парной, групповой и коллективной творческой деятельности, способствующей развитию самостоятельности, ответственности, навыков взаимодействия и умения участвовать в создании общих композиций, выставок и проектных решений;
- использование безопасных, доступных и возрастосообразных материалов и оборудования, а также проведение инструктажа по безопасной работе с инструментами, клеящими и красящими материалами;
- подготовку заданий на повторение, закрепление и обобщение освоенных художественных приемов, способов изображения, декоративной организации и проектного мышления;
- использование скетчбуков, альбомов и папок творческих работ для хранения эскизов, зарисовок, промежуточных результатов и фиксации творческого роста обучающихся;
- мониторинг индивидуального художественно-творческого продвижения обучающихся, их самостоятельности, аккуратности, интереса к искусству, способности к анализу и творческому поиску;
- взаимодействие с родителями по вопросам поддержки художественного интереса детей, участия в выставках, бережного отношения к творческим работам и развития художественной активности в домашних условиях.

Методическое обеспечение программы обновляется и дополняется с учетом возраста обучающихся, состава группы, тематики курса, уровня освоения художественных навыков и практических условий реализации программы.

3.2. Демонстрационный материал

Демонстрационный материал играет важную роль в реализации программы «Искусство и дизайн», поскольку художественное обучение в возрасте 7–11 лет в значительной степени опирается на наглядность, наблюдение, сравнение, анализ визуальных образов и практическое освоение художественных решений.

Демонстрационный материал включает:

- репродукции произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- иллюстрации, фотографии и визуальные подборки природных объектов, предметов, интерьеров, архитектурных форм, пейзажей, орнаментов и предметов декоративного искусства;
- натурные объекты и предметы для наблюдения: листья, цветы, плоды, игрушки, посуда, декоративные объекты, ткани, геометрические формы, предметы быта и природные материалы;
- образцы декоративных и дизайнерских решений, включая орнаменты, декоративные композиции, упаковки, макеты, плакаты, предметы прикладного искусства и ученические работы;
- схемы, таблицы и визуальные опоры: схемы построения изображения, цветовые круги, таблицы смешения цветов, композиционные схемы, примеры симметрии, ритма, контраста и последовательности выполнения работы;
- поэтапные инструкции и демонстрации художественных приемов для освоения рисования, живописи, лепки, аппликации, коллажа, бумажной пластики и макетирования;
- цифровые демонстрационные материалы: презентации, слайды, цифровые изображения, короткие видеоматериалы о художественных техниках, произведениях искусства, архитектуре, дизайне и творческом процессе;
- выставочные материалы и примеры детских работ, используемые для просмотра, обсуждения и анализа различных художественных решений.

Подбор демонстрационного материала осуществляется с учетом возраста обучающихся, тематики занятий, уровня подготовки группы, используемой техники и задач конкретного занятия. Материалы должны быть качественными, понятными, эстетичными и способствовать развитию художественного вкуса, наблюдательности и визуальной культуры.

3.3. Формы контроля усвоения материала

Контроль усвоения материала по программе «Искусство и дизайн» носит развивающий, наблюдательный и практический характер. Его задача состоит в отслеживании динамики художественного развития обучающихся, уровня

сформированности практических навыков, способности к творческому поиску, аккуратности, самостоятельности и умения анализировать собственную деятельность и её результат.

Формы контроля включают:

- наблюдение за деятельностью обучающихся на занятии, тем, как они воспринимают задание, организуют рабочее место, подбирают материалы, выполняют практические действия, взаимодействуют с другими детьми и доводят работу до завершения;
- анализ практических художественных работ: рисунков, живописных работ, декоративных композиций, объемных форм, макетов, аппликаций, коллажей и других творческих результатов;
- оценку участия в обсуждении замысла, процесса и результата, включая способность обучающегося объяснить, что он изображает или создает, почему выбраны определённые материалы, цвета и композиционные решения;
- выполнение тренировочных и творческих мини-заданий на отработку отдельных навыков: линии, формы, смешения цвета, композиции, декоративного ритма, фактуры, силуэта или конструктивного решения;
- участие в декоративных, конструктивных и проектных заданиях, связанных с созданием орнамента, стилизацией, конструированием, макетированием и разработкой простого дизайнерского решения;
- просмотры работ, мини-выставки и тематические показы по завершении отдельных тем или блоков;
- анализ индивидуальной динамики творческого развития обучающегося в течение учебного года.

Критерии оценки включают:

- интерес к художественной и дизайнерской деятельности;
- умение понимать задание и включаться в творческий процесс;
- способность использовать художественные материалы и инструменты по назначению;
- развитие навыков рисунка, живописи, декоративной работы, композиции, формы и цвета;
- умение наблюдать, сравнивать и использовать впечатления от окружающего

мира в собственной работе;

- аккуратность, старание и соблюдение последовательности выполнения работы;
- самостоятельность в выборе решений и доведении работы до завершения;
- участие в обсуждении, анализе и представлении результатов;
- готовность к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Оценка результатов освоения программы осуществляется с учетом возрастных особенностей обучающихся 7–11 лет, их индивидуального темпа художественного развития, стартового уровня подготовки и личных достижений. При анализе результатов учитывается не только качество итоговой работы, но и процесс её создания, степень включенности обучающегося, его заинтересованность, творческая инициатива, стремление к улучшению результата и положительная динамика художественного роста.