ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ХЕРИТЕЙДЖ (НАСЛЕДИЕ) СОКОЛЬНИКИ»

Выписка из ДООП «Комплексная программа всестороннего развития детей», утвержденной приказом операционного директора «Международная школа Херитейдж Сокольники» № 15 от 26.08.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СЕКЦИИ

«МУЗЫКА»

для детей 11-15 лет

Приложение к ДООП

«Комплексная программа всестороннего развития детей»

Срок реализации ДООП 1 год

Вводится в действие с 01.09.2026 года

Москва, 2026 год

Пояснительная записка

Рабочая программа секции «Музыка» разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов:

– Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

– Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

– Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844;

– Письмо Минобрнауки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Образовательная программа «Музыка» является развивающей и предназначена для обучающихся 11–15 лет. Программа направлена на формирование музыкальной грамотности и культуры слушания, развитие навыков пения, игры на инструментах, импровизации и сочинения, а также на развитие творческих способностей, эмоциональной отзывчивости и умения работать в ансамбле.

Актуальность программы определяется значением музыки в жизни современного человека, ее влиянием на эмоциональное состояние, развитие внимания, памяти, воображения и творческого мышления. В среднем школьном возрасте особенно важно поддерживать интерес к музыкальной деятельности, расширять

кругозор учащихся в области разных музыкальных стилей и жанров, развивать способность осознанно слушать музыку, понимать её выразительные средства и пробовать себя в роли исполнителя и автора.

Содержание программы охватывает основные линии музыкального образования: слушание и анализ музыки, вокальное и инструментальное исполнение, импровизацию и сочинение, работу с музыкальными элементами (ритм, метр, темп, высота, лад, динамика, тембр, фактура, форма), знакомство с музыкальными стилями, жанрами и традициями разных эпох и культур.

Отличительной особенностью программы является сочетание практической музыкальной деятельности (пение, игра, сочинение) с развитием слушательского опыта и элементами осознанного анализа. Обучающиеся не только знакомятся с музыкальными произведениями, но и пробуют воспроизводить музыку, придумывать свои мелодии и ритмы, обсуждать услышанное и осмыслять выразительные возможности музыкального языка.

1.2. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

Обучение детей 11–15 лет по секции «Музыка» имеет следующие особенности:

- возрастает способность осознавать свои музыкальные предпочтения, сравнивать разные стили и жанры;
- развивается внимание к звучанию, ритму, мелодии, гармонии и структуре музыкальных произведений;
- усиливается интерес к совместной деятельности, пению, игре в ансамбле и музыкальной импровизации;
- наблюдаются индивидуальные различия в слухе, чувстве ритма, голосовых и исполнительских данных, опыте занятий музыкой;
- возрастает потребность в творческом самовыражении и возможности представить результат своей деятельности.

Для обучающихся **Year 7** особенно важно формирование базовых представлений о музыкальных элементах, развитие навыков слушания, пения и простейшей игры на инструментах, освоение ритмических и мелодических моделей, участие в простых ансамблевых формах.

Для обучающихся **Year 8** возрастает значимость углубления исполнительских и

творческих навыков, расширения репертуара, освоение более сложных ритмических, мелодических и гармонических структур, развитие навыков сочинения и импровизации, а также понимания разнообразия музыкальных стилей и традиций.

1.3. Цель и задачи реализации программы

Цель программы «Музыка» заключается в том, чтобы развить у обучающихся устойчивый интерес к музыке, сформировать основные навыки слушания, пения, игры на инструментах, импровизации и сочинения, развить музыкальное мышление, творческую активность, умение работать в ансамбле и осознанно воспринимать музыкальные произведения.

Задачи программы

Образовательные задачи:

1. Формировать представления об основных элементах музыки: ритме, метре, темпе, высоте звука, ладе, динамике, тембре, фактуре и форме.
2. Развивать навыки слушания и анализа музыки разных стилей, жанров и эпох.
3. Формировать умение петь в унисон и простых многоголосных фактурах, использовать голос выразительно и безопасно.
4. Развивать навыки игры на доступных музыкальных инструментах (ударные, клавишные, струнные, простые духовые) в индивидуальной и ансамблевой форме.
5. Формировать навыки импровизации и сочинения простых ритмических и мелодических фраз, музыкальных миниатюр.
6. Развивать умение использовать музыкальные элементы осознанно для создания выразительности.
7. Формировать способность обсуждать услышанную музыку, описывать её характер, настроение и выразительные средства.

Развивающие задачи:

1. Развивать слух, чувство ритма, музыкальную память и внимание.
2. Развивать творческое воображение, способность к импровизации и комбинированию музыкальных идей.
3. Формировать навыки совместной деятельности в ансамбле: слушать друг друга, согласовывать звучание, соблюдать дисциплину.
4. Развивать эмоциональную отзывчивость, эстетический вкус и уважение к

разнообразию музыкальных культур.

5. Поддерживать уверенность в своих музыкальных возможностях и готовность к творческому эксперименту.

Воспитательные задачи:

1. Формировать ответственное отношение к участию в музыкальной деятельности и результату творческого труда.

2. Воспитывать аккуратность, внимательность, настойчивость и организованность при подготовке выступлений.

3. Развивать уважение к партнёрам по ансамблю, умение слушать и поддерживать друг друга.

4. Формировать положительное отношение к музыке как к важной части культуры и личной жизни.

5. Поддерживать готовность к эстетическому переживанию, эмоциям и самовыражению через музыкальное искусство.

1.4. Прогнозируемые результаты освоения детьми программы

Планируемые результаты освоения программы «Музыка» определяются с учетом возрастных особенностей обучающихся 11–15 лет и направлены на развитие музыкально-исполнительских, слушательских, творческих и коммуникативных умений. Результаты предполагают постепенное продвижение обучающихся от первичного осмысления музыкального языка и выполнения простых практических заданий к более осознанному исполнению, анализу и созданию собственных музыкальных работ.

По итогам освоения программы обучающиеся должны продемонстрировать положительную динамику в следующих направлениях:

- понимание основных элементов музыкального языка и умение использовать их в практической деятельности;
- развитие навыков слушания, анализа и обсуждения музыкальных произведений разных жанров, стилей и культурных традиций;
- формирование исполнительских навыков в пении, игре на доступных музыкальных инструментах и участии в ансамбле;
- развитие опыта импровизации, сочинения и простейшей музыкальной аранжировки;

- формирование умения выражать своё отношение к музыке, оценивать результат собственной деятельности и работать в коллективе.

Группа Year 7: обучающийся различает основные элементы музыки (ритм, темп, высоту, динамику), распознает характер и настроение простых музыкальных произведений, поёт в унисон и выполняет элементарные ритмические и мелодические задания, участвует в простом ансамбле, пробует импровизировать и сочинять короткие музыкальные фразы.

Группа Year 8: обучающийся уверенно использует музыкальные элементы в пении, игре и сочинении, различает стили и жанры на доступном уровне, участвует в небольших ансамблевых проектах, создает простые композиции, обсуждает услышанную музыку, описывает её строение и выразительные средства.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на один учебный год.

Продолжительность занятия во всех группах — 40 минут.

Занятия проводятся с периодичностью 1 раз в неделю в группах Year 7 и Year 8.

2. Содержательный раздел

2.1. Структура занятий

Каждое занятие имеет четкую структуру, обеспечивающую включение обучающихся в музыкальную деятельность, постепенное освоение нового материала, его практическое закрепление и рефлексию. Занятие строится таким образом, чтобы сочетать слушание, пение, игру, импровизацию, обсуждение и творческую работу.

Структура занятия включает следующие этапы:

1. Организационный момент и настрой на музыкальную деятельность.
2. Краткая разминка (дыхательные и голосовые упражнения, простые ритмические задания).
3. Введение или повторение музыкального материала (мелодия, ритм, произведение, элемент теории).
4. Практическая работа: пение, игра на инструментах, импровизация, сочинение.
5. Слушание и обсуждение музыки.
6. Закрепление через повторение, мини-выступления или творческие задания.
7. Подведение итогов занятия, самооценка и рефлексия.

В зависимости от темы занятия, уровня подготовки обучающихся и

поставленных задач структура может варьироваться. На занятиях, ориентированных на исполнение, больше времени отводится на пение и игру, а на занятиях творческой и слушательской направленности — на импровизацию, сочинение, анализ и обсуждение музыкальных произведений.

2.2. Принципы и методы реализации

Занятия строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, их возможностей и направлены на художественное, личностное и творческое развитие. Основные принципы и методы реализации программы следующие.

1. Принцип системности и последовательности.

Музыкальный материал выстраивается как последовательная линия: от простых элементов (основные звуки, ритм, простые мелодии) к более сложным (лад, гармония, ансамбль, сочинение). Темы и навыки повторяются и постепенно усложняются: сначала обучающиеся знакомятся с ритмом, затем используют его в пении и игре, позже — в импровизации и сочинении. Каждый новый раздел опирается на уже освоенное (слушание → исполнение → творческая переработка), что обеспечивает формирование целостного представления о музыке, а не набора разрозненных упражнений.

2. Принцип доступности.

Все задания по слушанию, пению, игре и сочинению соответствуют возрасту и реальным музыкальным возможностям детей 11–15 лет. Используются понятные, относительно короткие произведения, простые ритмические рисунки и мелодии с удобным диапазоном, доступные инструменты. Нагрузка и сложность постепенно увеличиваются, но без перегрузки: сначала задания с опорой (ритм по образцу, мелодия по нотам), затем более свободные варианты (небольшая импровизация, мини-композиция), чтобы каждый обучающийся мог включиться в деятельность и испытать успех.

3. Принцип наглядности и моделирования.

Музыкальные понятия и приемы демонстрируются «на слух и наглядно»: через примеры, прослушивание фрагментов, показ ритма жестами, использование карточек с ритмическими рисунками, простых нотных записей, схем формы произведения. Педагог дает образцы — как звучит определённый ритм, как исполняется мелодия, как строится

небольшой музыкальный номер. Обучающиеся сначала воспринимают модель (образец пения, ритмической игры, мини-композиции), а затем пробуют создать и исполнить свой вариант на её основе.

4. Принцип практической направленности.

Основное содержание занятий — реальная музыкальная деятельность: обучающиеся много слушают, поют, играют, придумывают и исполняют свои фрагменты. Краткие теоретические объяснения сразу связаны с практикой. Музыка воспринимается не как абстрактные термины, а как живое искусство, в котором ребенок активно участвует.

5. Принцип активности и самостоятельности.

Каждое занятие построено так, чтобы обучающиеся были участниками процесса, а не только слушателями: они поют, играют, хлопают ритмы, придумывают мелодии, участвуют в обсуждении, предлагают свои идеи для импровизации и небольших композиций. Постепенно увеличивается доля самостоятельной работы: выбор темпа и динамики, придуманный детьми аккомпанемент, собственные варианты ритма или мелодии. Обучающиеся учатся не только повторять за педагогом, но и принимать решения в музыкальной ситуации, осмысленно создавать и исполнять свой материал.

6. Принцип индивидуализации обучения.

Учитываются различия в слухе, чувстве ритма, голосовых возможностях и музыкальном опыте. Одни и те же задания могут иметь несколько уровней сложности: кто-то исполняет более простую ритмическую или мелодическую партию, кто-то берет более сложную. Педагог дает индивидуальные рекомендации: подсказки по дыханию, высоте звука, точности ритма, подбирает удобный тон, дает дополнительные опоры тем, кому сложнее, и расширяющие задачи тем, кто готов к более высокому уровню.

7. Принцип прочности усвоения музыкальных навыков.

Освоенные ритмы, мелодии, приемы пения и игры регулярно возвращаются и используются в новых заданиях: знакомый ритм появляется в другой песне, знакомая мелодическая формула — в новой импровизации, изученный жанр — в новом произведении. Применяются повторение, вариации, сочетание ранее изученных элементов с новыми, мини-выступления и записи исполнений, работа над ошибками. Это помогает не просто один раз исполнить ритм или мелодию, а закрепить навык так,

чтобы обучающийся уверенно использовал его в разных музыкальных ситуациях.

Методы реализации программы:

- словесные методы: объяснение, беседа, обсуждение, характеристика произведений;
- наглядные методы: демонстрация нотных записей, схем, видеоматериалов, показ исполнительских приемов;
- практические методы: пение, игра на инструментах, ритмические упражнения, импровизация и сочинение;
- проблемно-поисковые методы: творческие задания, поиск выразительных средств, эксперимент с звуками;
- методы слушания и анализа: активное слушание, сопоставление произведений, определение настроения и характера;
- методы контроля и самоконтроля: самооценка исполнения, обсуждение результатов, творческие отчеты.

2.3. Формы, методы и средства реализации программы

Обучение проводится в сочетании практической музыкальной деятельности, слушания, обсуждения и творческой работы. В процессе освоения программы используются разные формы организации деятельности, позволяющие развивать музыкальные навыки, творческое мышление и умение работать в ансамбле.

Формы организации занятий:

- фронтальная работа с группой;
- индивидуальная работа;
- работа в парах;
- работа в малых ансамблях;
- практикумы;
- творческие мастерские;
- занятия по повторению и подготовке выступлений.

Средства, необходимые для реализации программы:

- колонка, компьютер, проектор или иные средства воспроизведения аудиозаписей;
- набор музыкальных инструментов (ударные, клавишные, струнные, простые духовые);
- нотные материалы, карточки с ритмическими и мелодическими заданиями;
- схемы и таблицы по музыкальным элементам;

- средства для записи результатов (аудиозапись выступлений, простая нотная запись).

Работа с родителями:

- информирование о содержании программы и результатах музыкальной деятельности;
- приглашение на открытые занятия и небольшие концерты;
- обсуждение индивидуального продвижения обучающихся.

2.4. Учебно-тематическое планирование

Группа Year 7

№	Тематический блок	Содержание	Типы деятельности	Часы
1	Введение в музыкальную деятельность	Музыка как вид искусства. Правила поведения и безопасности. Основные элементы музыки (звук, ритм, темп, высота, динамика, тембр).	Слушание, беседа, простые ритмические задания	2
2	Музыка и настроение	Характер и настроение музыки. Контраст «тихо/громко», «быстро/медленно». Примеры простых произведений.	Слушание, обсуждение, элементарные движения под музыку	2
3	Ритм и метр: основы	Понятие ритма и метра, такт, сильные и слабые доли. Повторение ритма по образцу.	Ритмические упражнения, хлопки, игра на ударных	2
4	Ритмические рисунки	Простые ритмические формулы, чередование длительностей. Ритмический аккомпанемент к песне.	Ритмические цепочки, игра в группе, сопровождение песни	3
5	Мелодия и движение звука	Понятие мелодии. Движение вверх и вниз. Линия мелодии.	Слушание, показ жестами, распевки	2
6	Ступени и опорные звуки	Ступени звукоряда, устойчивые/неустойчивые звуки (на доступном уровне).	Пение по ступеням, упражнения «вверх–вниз»	3
7	Пение в унисон	Основы певческой установки, дыхание, артикуляция. Пение простых песен в унисон.	Вокальные упражнения, разучивание песен	3
8	Хоровая дисциплина и ансамбль	Правила поведения в ансамбле, начало/окончание, слушание партнёров.	Ансамблевое пение, упражнения «слушаем друг друга»	2
9	Музыкальные	Ударные, струнные, клавишные,	Рассказ,	2

	инструменты: группы	духовые (общее знакомство).	демонстрация звучания, слушание	
10	Тембр и звучание	Тембровые отличия инструментов и голоса. Сравнение звучания.	Слушание, обсуждение, простая игра на инструментах	3
11	Музыка разных жанров	Песенная, танцевальная, марш. Примеры простых произведений.	Слушание, сопоставление, простые движения под музыку	3
12	Классическая и народная музыка	Примеры детского репертуара: фрагменты классики, народные песни.	Слушание, пение, обсуждение характера	2
13	Популярная музыка (на доступном уровне)	Примеры современной детской/подростковой песни. Отличия звучания.	Слушание, обсуждение, ритмические упражнения	2
14	Импровизация ритма	Придумывание собственных ритмических рисунков в заданном метре.	Ритмические импровизации в круге/группах	2
15	Импровизация мелодии	Короткие мелодические фразы на знакомых звуках. Игровые упражнения «ответ–вопрос».	Вокальная импровизация, игра на инструментах	3
16	Простейшее сочинение	Создание короткой музыкальной «истории» (ритм + мелодия).	Планирование, исполнение, обсуждение	3
17	Итоговый практикум	Повторение пройденных тем, мини-выступления, обсуждение достижений.	Слушание, пение, игра в ансамбле, рефлексия	1
	Итого			**35**

Группа Year 8

№	Тематический блок	Содержание	Типы деятельности	Часы
1	Повторение музыкальных элементов	Ритм, метр, темп, динамика, тембр, лад (обобщение пройденного).	Слушание, упражнения, мини-тесты	2
2	Повторение мелодии и ансамбля	Уточнение навыков пения в унисон, работа над точностью и	Вокальная практика, ансамблевые задания	2

		согласованностью.		
3	Сложные ритмы и метры	Синкопы, смена метра на доступном уровне, акценты.	Ритмические упражнения, игра на ударных в группе	3
4	Ритм в ансамбле	Создание ритмического сопровождения к песне или фрагменту.	Групповая работа, ансамблевое музицирование	2
5	Лад: мажор и минор	Отличия звучания мажора и минора, эмоциональный характер.	Слушание, сравнение, упражнения в пении	3
6	Простая гармония	Элементарные аккорды и последовательности (на уровне восприятия).	Слушание, игра на клавишных/струнных	2
7	Пение: развитие вокальных навыков	Диапазон, дыхание, динамические оттенки, выразительность.	Вокальные тренинги, работа над песенным репертуаром	3
8	ение с аккомпанементом	Исполнение песен с простым инструментальным сопровождением.	Ансамблевое пение, игра на инструментах	2
9	Ансамбль: подготовка номера	Выбор произведения, распределение партий, план репетиций.	Проектная работа, репетиции	3
10	Ансамбль: репетиции и отработка	Отработка вступлений, окончаний, согласованности звучания.	Репетиции, работа над деталями	2
11	Музыка мира	Музыка разных стран и культур, особенности ритма и инструментов.	Слушание, обсуждение, сопоставление	3
12	ациональные традиции в музыке	Примеры народной и традиционной музыки разных регионов.	Слушание, обсуждение, элементы исполнения	2
13	Современные стили	Обзор некоторых современных направлений (на доступном уровне).	Слушание, разговор о стиле, ритмические задания	2
14	Сочинение: замысел и форма	Выбор образа/темы, план структуры простой композиции.	Мозговой штурм, наброски идей	2
15	Сочинение: работа над материалом	Подбор ритма, мелодии, возможного	Импровизация, работа в группах	3

		сопровождения.		
16	Аранжировка простого материала	Вариант обработки знакомой мелодии (изменение фактуры, динамики).	Групповая аранжировка, обсуждение решений	3
17	Итоговый практикум	Концертное выступление, презентация творческих работ, рефлексия.	Исполнение, обсуждение, самооценка	1
	Итого			**35**

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение для реализации программы «Музыка» включает в себя следующие компоненты:

- разработку рабочей программы и календарно-тематического планирования;
- подбор музыкальных произведений, нотных и аудиоматериалов;
- подготовку карточек с ритмическими и мелодическими заданиями;
- использование методических рекомендаций по организации ансамблевых и творческих заданий;
- организацию мониторинга и оценки результатов музыкальной деятельности;
- консультационную поддержку педагогов в процессе реализации программы;
- взаимодействие с родителями по вопросам музыкального развития обучающихся.

3.2. Демонстрационный материал

Демонстрационный материал для реализации программы «Музыка»:

- аудиозаписи музыкальных произведений;
- нотные записи и схемы;
- примеры простых ритмических и мелодических моделей;
- видеоматериалы с примерами исполнения.

3.3. Формы контроля усвоения материала

Формы контроля усвоения материала:

- наблюдение за участием обучающихся в занятиях;

- оценка исполнения (пение, игра на инструментах);
- выполнение творческих заданий (импровизация, сочинение);
- подготовка и проведение выступлений;
- итоговый практикум.

Для оценки успешного развития обучающихся учитываются следующие **критерии:**

- уровень сформированности слуха и чувства ритма;
- качество исполнения (точность, выразительность);
- готовность к импровизации и сочинению;
- интерес к музыкальной деятельности и активность на занятиях.