ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

«МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ХЕРИТЕЙДЖ (НАСЛЕДИЕ) СОКОЛЬНИКИ»

Выписка из ДООП «Комплексная программа всестороннего развития детей»,
утвержденной приказом операционного директора «Международная
школа Херитейдж Сокольники» № 15 от 26.08.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СЕКЦИИ «ИСКУССТВО И ДИЗАЙН»

для детей 11-15 лет

Приложение к ДООП

«Комплексная программа всестороннего развития детей»

Срок реализации ДООП 1 год

Вводится в действие с 01.09.2026 года

Москва, 2026 год

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа секции «Искусство и дизайн» разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844;
- Письмо Минобрнауки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Образовательная программа «Искусство и дизайн» является развивающей и предназначена для обучающихся 11–15 лет. Программа направлена на развитие визуального мышления, художественного восприятия, творческого воображения и практических навыков в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства, дизайна и трехмерного формообразования. Обучающиеся знакомятся с произведениями искусства, художественными традициями и современными визуальными практиками, учатся наблюдать, анализировать, экспериментировать с материалами и создавать собственные творческие работы.

Актуальность программы определяется значением визуальной культуры в жизни

современного человека. В условиях насыщенной визуальной среды особенно важно развивать у обучающихся способность замечать форму, цвет, фактуру, композицию и смысл изображений, понимать художественный образ, критически воспринимать визуальную информацию и выражать собственные идеи средствами искусства и дизайна. В среднем школьном возрасте особенно важно поддерживать интерес к творческому самовыражению, развивать художественный вкус, аккуратность, наблюдательность, самостоятельность и способность доводить замысел до завершенного результата.

Содержание программы охватывает основные направления художественно-творческого развития: наблюдение и зарисовка, работа с формальными элементами изображения (линия, форма, цвет, тон, фактура, пространство, композиция), работа в различных техниках и материалах, изучение произведений художников, мастеров и дизайнеров разных эпох и культур, развитие навыков анализа и самооценки, проектная и творческая деятельность.

Отличительной особенностью программы является сочетание академических основ изобразительной грамотности с творческим поиском и элементами дизайна. Обучающиеся не только осваивают базовые техники изображения и композиции, но и учатся использовать их для выражения собственных идей, создавать декоративные, художественные и проектные работы, обсуждать визуальные решения и осмысленно выстраивать процесс от наблюдения и исследования к итоговому продукту.

1.2. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

Обучение детей 11–15 лет по секции «Искусство и дизайн» имеет следующие особенности:

- возрастает интерес к самовыражению, личной оценке и индивидуальному стилю;
- развивается способность внимательнее наблюдать форму, пропорции, цветовые отношения, фактуру и пространственные связи;
- усиливается интерес к экспериментированию с художественными материалами и техниками;
- наблюдаются различия в уровне графических навыков, зрительного восприятия, моторной координации и творческого опыта;
- возрастает способность к анализу произведений искусства, обсуждению

художественного образа и принятых визуальных решений;

- повышается потребность в самостоятельной работе, проектной деятельности и представлении собственного результата.

Для обучающихся **Year 7** особенно важно формирование базовых представлений о визуальных элементах и художественном языке, развитие навыков наблюдения, рисунка, работы с цветом и формой, освоение простых композиционных решений и приёмов работы в разных материалах.

Для обучающихся **Year 8** возрастает значимость осознанного выбора художественных средств, углубления навыков рисунка, живописи и декоративных техник, расширения представлений о культурных традициях, символике, художественных стилях и приемах создания более выразительной визуальной работы.

Для обучающихся **Year 9** особое значение приобретают самостоятельность творческого замысла, развитие проектного мышления, умение исследовать тему, анализировать визуальные источники, использовать различные техники и материалы более осознанно, а также создавать завершенные художественные и дизайнерские работы с более выраженной авторской позицией.

1.3. Цель и задачи реализации программы

Цель программы «Искусство и дизайн» заключается в развитии у обучающихся устойчивого интереса к изобразительному искусству и дизайну, формировании визуальной грамотности, наблюдательности, художественно-практических навыков, творческого мышления, эстетического вкуса и способности выражать собственные идеи средствами изображения, композиции и проектной деятельности.

Задачи программы

Образовательные задачи:

1. Формировать представления об основных элементах визуального языка: линии, форме, цвете, тоне, фактуре, пространстве и композиции.
2. Развивать навыки наблюдения, зарисовки, передачи пропорций, формы, объема и характерных особенностей объектов.
3. Формировать навыки работы в различных художественных техниках и материалах: графика, живопись, коллаж, печатные техники, декоративная работа, объемные формы.

4. Развивать умение использовать средства художественной выразительности для передачи образа, идеи, настроения и характера.

5. Формировать навыки композиционного мышления и проектирования визуального решения.

6. Развивать умение анализировать произведения искусства, работы художников, мастеров и дизайнеров, а также собственные работы и работы одноклассников.

7. Формировать представления о разнообразии художественных традиций, стилей, направлений и культурных контекстов в искусстве и дизайне.

Развивающие задачи:

1. Развивать зрительное восприятие, художественное внимание, образное и пространственное мышление.

2. Развивать творческое воображение, способность к поиску идей и вариативности решений.

3. Формировать самостоятельность в работе над художественным замыслом и его реализацией.

4. Развивать мелкую моторику, координацию, аккуратность и культуру работы с художественными материалами.

5. Развивать способность к визуальному анализу, сравнению, интерпретации и аргументированному высказыванию о произведениях искусства.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать уважение к искусству как к важной части культуры и человеческого опыта.

2. Формировать бережное отношение к материалам, инструментам и результатам труда.

3. Развивать усидчивость, терпение, ответственность и стремление к качественному выполнению работы.

4. Воспитывать уважение к индивидуальности, различным художественным вкусам и культурному разнообразию.

5. Поддерживать готовность к творческому эксперименту, эстетическому переживанию и самовыражению.

1.4. Прогнозируемые результаты освоения детьми программы

Планируемые результаты освоения программы «Искусство и дизайн» определяются с учетом возрастных особенностей обучающихся 11–15 лет и направлены на развитие художественно-практических, аналитических, проектных и коммуникативных умений. Результаты предполагают постепенное продвижение обучающихся от первичного освоения визуального языка и базовых художественных навыков к более самостоятельному и осмысленному использованию материалов, техник и средств выразительности.

По итогам освоения программы обучающиеся должны продемонстрировать положительную динамику в следующих направлениях:

- понимание основных элементов визуального языка и умение использовать их в творческой работе;
- развитие навыков наблюдения, зарисовки, анализа формы, цвета, композиции и пространства;
- формирование практических умений в работе с различными художественными материалами и техниками;
- развитие способности анализировать произведения искусства, культурные образцы и визуальные источники;
- формирование умения планировать замысел, доводить работу до завершения, оценивать результат собственной деятельности и работать индивидуально и в группе.

Планируемые результаты для группы Year 7

К концу обучения в группе Year 7 обучающийся должен овладеть начальными умениями, необходимыми для осознанного включения в художественную и проектную деятельность, и проявлять устойчивый интерес к рисованию, наблюдению, экспериментированию с материалами и созданию простых визуальных решений.

Предметные результаты:

- различает основные элементы изображения: линию, форму, цвет, тон, фактуру, пространство и композицию;
- умеет наблюдать объект и передавать его общие пропорции, контур, характерные особенности и простые объемные признаки;
- выполняет зарисовки с натуры, по представлению и по образцу в доступных техниках;
- использует простые композиционные приемы при размещении изображения на листе;
- работает с графическими и живописными материалами на базовом уровне;

- создает простые декоративные, художественные и проектные работы по заданной теме;

- распознает особенности некоторых художественных стилей, образов и культурных традиций на доступном уровне;

- может кратко описать собственную работу и назвать использованные художественные средства.

Метапредметные результаты:

- понимает инструкцию педагога, удерживает последовательность действий и действует по образцу;

- планирует простую художественную работу: замысел, подбор материалов, этапы выполнения;

- участвует в обсуждении произведений искусства и работ одноклассников, высказывает простое суждение о цвете, форме, настроении и композиции;

- соблюдает правила безопасной и аккуратной работы с инструментами и материалами.

Личностные результаты:

- проявляет интерес к художественной деятельности и готовность пробовать разные материалы и способы изображения;

- выражает эмоциональный отклик на произведения искусства и визуальные образы;

- проявляет аккуратность, старательность и уважение к собственному и чужому труду;

- начинает осознавать ценность индивидуального замысла и творческого процесса.

Планируемые результаты для группы Year 8

К концу обучения в группе Year 8 обучающийся должен демонстрировать более осознанное использование художественных средств, больший уровень самостоятельности в выборе приёмов работы и более уверенное применение базовых знаний о композиции, цвете, форме и культурных источниках.

Предметные результаты:

- более уверенно использует линию, форму, цвет, тон, фактуру и композицию для передачи образа и идеи;

- выполняет рисунки и живописные работы с большей точностью наблюдения и передачей пропорций, объема и характера формы;

- использует разные художественные материалы и техники в зависимости от поставленной задачи;

- создает более сложные декоративные и тематические композиции, используя орнамент, символику, стилизацию и цветовые решения;

- анализирует произведения искусства и дизайна на доступном уровне, выделяя особенности стиля, образа, композиции и выразительных средств;

- применяет элементы исследования и визуального поиска при разработке собственной работы;

- представляет завершенную работу по теме с более осознанным выбором художественного решения.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно планирует последовательность действий при выполнении художественного задания;

- сравнивает разные визуальные решения, делает выбор материалов и композиции в соответствии с замыслом;

- участвует в обсуждении, аргументирует простыми высказываниями выбор цвета, формы, техники и композиции;

- оценивает собственную работу по понятным критериям: аккуратность, выразительность, завершенность, соответствие замыслу.

Личностные результаты:

- проявляет устойчивый интерес к искусству, дизайну, культурным традициям и визуальному эксперименту;

- уважает различные художественные стили, подходы и индивидуальные решения;

- проявляет ответственность при выполнении длительных и поэтапных работ;

- развивает эстетический вкус, наблюдательность и готовность к самостоятельному творческому поиску.

Планируемые результаты для группы Year 9

К концу обучения в группе Year 9 обучающийся должен демонстрировать более высокий уровень самостоятельности, исследовательского подхода и осознанного применения художественных и дизайнерских средств для решения учебной и творческой задачи.

Предметные результаты:

- уверенно использует элементы визуального языка для создания выразительных

художественных и дизайнерских работ;

- выполняет наблюдательные, тематические и проектные работы с более точной передачей формы, пространства, пропорций, композиции и визуального акцента;
- сочетает различные техники и материалы в зависимости от художественного замысла;
- создаёт завершенные композиции и проектные решения с учётом идеи, аудитории, функции и визуального воздействия;
- анализирует произведения искусства, архитектуры, дизайна и современные визуальные практики, устанавливает связи между стилем, эпохой, культурным контекстом и авторским решением;
- использует визуальные исследования, эскизы, пробные варианты и рефлексию как часть творческого процесса;
- представляет собственную работу более аргументированно, объясняя тему, идею, выбор техники, композиции и средств выразительности.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно организует работу над проектом от идеи и исследования до итогового продукта;
- выбирает и комбинирует материалы, техники и композиционные решения в соответствии с задачей;
- анализирует и корректирует собственную работу в процессе выполнения;
- участвует в обсуждении и презентации результатов, использует базовую художественную терминологию в устной речи.

Личностные результаты:

- проявляет устойчивую мотивацию к художественной и проектной деятельности;
- осознает ценность визуальной культуры и искусства как средства понимания мира и самовыражения;
- уважает культурное разнообразие, историческое наследие и разные формы художественного опыта;
- проявляет ответственность, самостоятельность и готовность к творческому риску при создании собственной работы.

1.5. Сроки реализации программы

Программа рассчитана на один учебный год.

Продолжительность занятия во всех группах — 40 минут.

Занятия проводятся с периодичностью 1 раз в неделю в группах Year 7, Year 8 и Year 9.

Общий объем программы для каждой группы составляет 35 часов в год.

2. Содержательный раздел

2.1. Структура занятий

Каждое занятие имеет четкую структуру, обеспечивающую включение обучающихся в художественно-творческую деятельность, постепенное освоение нового материала, его практическое закрепление и рефлексию. Занятие строится таким образом, чтобы сочетать наблюдение, обсуждение, показ, экспериментирование с материалами, практическую работу и анализ результата.

Структура занятия включает следующие этапы:

1. Организационный момент и настрой на творческую деятельность.
2. Введение в тему, обсуждение визуальных примеров, постановка художественной задачи.
3. Показ приемов работы, материалов, способов построения изображения или композиции.
4. Практическая деятельность обучающихся.
5. Индивидуальная поддержка и корректировка в процессе работы.
6. Просмотр промежуточных или итоговых результатов.
7. Подведение итогов занятия, самооценка и рефлексия.

В зависимости от темы занятия, возраста обучающихся и поставленных задач структура может варьироваться. На занятиях, ориентированных на наблюдательный рисунок или техническое освоение материала, больше времени отводится на показ и практику, а на занятиях проектной и исследовательской направленности — на обсуждение образцов, поиск идеи, эскизирование и анализ решений.

2.2. Принципы и методы реализации

Занятия строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, их возможностей и направлены на художественное, личностное и творческое развитие. Основные принципы и методы реализации программы следующие.

1. Принцип системности и последовательности.

Содержание программы выстраивается от освоения простых визуальных элементов и базовых практических навыков к более сложным художественным и проектным задачам. Обучающиеся сначала учатся наблюдать форму, линию, цвет и композицию, затем применяют эти знания в самостоятельной работе, декоративных заданиях, тематических композициях и более сложных проектных решениях. Каждый новый раздел опирается на уже освоенные умения, что обеспечивает поступательное развитие художественной грамотности и уверенности в работе с материалами.

2. Принцип доступности.

Все задания по рисунку, живописи, декоративной работе и дизайну соответствуют возрасту и реальным возможностям обучающихся 11–15 лет. Используются понятные темы, посильные этапы работы, доступные материалы и четкие образцы выполнения. Сложность возрастает постепенно: от простого наблюдения и копирования приемов к более самостоятельному выбору композиции, цвета, художественного решения и проектного замысла, чтобы каждый обучающийся мог включиться в работу и испытать успех.

3. Принцип наглядности и моделирования.

Художественные понятия и способы работы демонстрируются через реальные образцы, репродукции, фотографии, натурные постановки, схемы построения формы и показ приемов педагогом. Обучающиеся видят, как изображение развивается поэтапно: от наблюдения и эскиза к проработке деталей и завершенной работе. Наглядность помогает осмысленно воспринимать композицию, цветовые отношения, конструкцию формы и способы стилизации, а моделирование позволяет сначала опереться на образец, а затем перейти к собственному визуальному решению.

4. Принцип практической направленности.

Основное содержание занятий составляет реальная художественная и проектная деятельность: обучающиеся наблюдают, делают зарисовки, смешивают цвета, создают композиции, пробуют разные материалы и доводят работу до результата. Теоретические сведения об искусстве, композиции, цвете, стиле и дизайне сразу связываются с практикой: после обсуждения образцов обучающиеся используют увиденные приемы в собственной работе. Это помогает воспринимать искусство и дизайн не как набор терминов, а как область осмысленной творческой практики.

5. Принцип активности и самостоятельности.

Каждое занятие строится так, чтобы обучающиеся были активными участниками художественного процесса: наблюдали, выбирали варианты решения, экспериментировали, пробовали разные материалы и обсуждали результаты. Постепенно увеличивается доля самостоятельной деятельности: от выполнения по образцу к выбору композиции, цветового решения, характера линии, декоративных элементов, техники и способа презентации работы. Обучающиеся учатся не только следовать инструкции, но и принимать собственные художественные решения.

6. Принцип индивидуализации обучения.

Учитываются различия в темпе работы, уровне графических навыков, наблюдательности, координации движений, уверенности в изображении и творческом опыте. Одно и то же задание может выполняться на разном уровне сложности: с более подробной опорой, поэтапными подсказками, шаблонами или, наоборот, в более свободной и исследовательской форме. Педагог даёт индивидуальные рекомендации по построению формы, работе с цветом, композиции, технике и организации листа, помогая каждому обучающемуся продвигаться в собственном темпе.

7. Принцип прочности усвоения художественных навыков.

Освоенные приемы рисования, композиции, построения формы, работы с цветом и материалами регулярно повторяются и используются в новых темах и техниках. Например, знания о линии и форме переходят в рисунок с натуры, затем в декоративную переработку и далее в проектную работу; умения смешивать цвета закрепляются в живописи, композиции и дизайне. Повторение, вариативность, возвращение к ранее изученным средствам и анализ собственных ошибок помогают закрепить художественные умения и применять их более уверенно в новых творческих ситуациях.

Методы реализации программы:

- словесные методы: объяснение, беседа, обсуждение, анализ произведений искусства и визуальных примеров;
- наглядные методы: показ репродукций, фотографий, схем, натурных объектов, демонстрация приёмов работы;
- практические методы: зарисовка, построение формы, работа с цветом, выполнение декоративных и проектных заданий;

- проблемно-поисковые методы: поиск идеи, вариативность композиции, эксперимент с материалами и способами изображения;

- исследовательские методы: наблюдение, сбор визуального материала, сопоставление образцов, анализ художественных решений;

- методы контроля и самоконтроля: просмотр работ, обсуждение результатов, самооценка, корректировка на основе замечаний и критериев.

2.3. Формы, методы и средства реализации программы

Обучение проводится в сочетании практической художественной деятельности, визуального наблюдения, обсуждения произведений искусства и творческого проектирования. В процессе освоения программы используются разные формы организации деятельности, позволяющие развивать художественные навыки, визуальное мышление и самостоятельность обучающихся.

Формы организации занятий:

- фронтальная работа с группой;
- индивидуальная работа;
- работа в парах;
- работа в малых творческих группах;
- практикумы;
- творческие мастерские;
- проектные занятия;
- просмотры и обсуждения работ.

Средства, необходимые для реализации программы:

- бумага разных форматов, картон, планшеты;
- простые и цветные карандаши, графит, уголь, пастель, фломастеры, линеры;
- краски, кисти, палитры, ёмкости для воды;
- материалы для коллажа, декоративной и объемной работы;
- наглядные материалы: репродукции, схемы, образцы, предметы для натуры, фотографии;
- компьютер, проектор или иные средства показа визуальных материалов.

Работа с родителями:

- информирование о содержании программы и результатах художественной деятельности;

- приглашение на выставки, открытые занятия и просмотры работ;

- обсуждение индивидуального продвижения обучающихся.

2.4. Учебно-тематическое планирование

Группа Year 7

№	Тематический блок	Основное содержание	Часы
1	Введение в визуальный язык	Правила работы, материалы, линия, форма, цвет, тон, фактура, композиция, простые графические этюды	4
2	Наблюдение и рисунок с натуры	Зарисовки простых объектов, контур, пропорции, объем, штрих, тоновые упражнения	5
3	Цвет и композиция	Цветовой круг, смешение, тёплые/холодные цвета, настроение, размещение изображения на листе	5
4	Натюрморт и пейзаж	Простые натюрморты и пейзажи: построение композиции, передача формы, цвета и пространства	5
5	Декоративное искусство и орнамент	Линейный и цветовой орнамент, ритм, повтор, стилизация мотивов, народные декоративные элементы	5
6	Коллаж, смешанные техники, объём	Фактурный коллаж, сочетание графики и живописи, простые объемные формы из бумаги и их декор	5
7	Искусство разных культур и мини-проект	Знакомство с искусством разных культур, работа «по мотивам», небольшой проект (открытка/постер), мини-выставка	6
	Итого		**35**

Группа Year 8

№	Тематический блок	Основное содержание	Часы

1	Повторение базовых элементов и композиции	Линия, форма, цвет, композиция; разбор работ Year 7; простые композиционные упражнения	4
2	Натюрморт: наблюдение, тон и цвет	Натюрморт: постановка, композиция, светотень, фактура, живописное решение	5
3	Портрет и образ человека	Пропорции лица, характер, эмоция; графический и цветовой портрет; декоративный портрет	5
4	Декоративные традиции и печатные техники	Орнаменты и мотивы разных культур, декоративные композиции, простые печатные техники, коллаж	5
5	Пейзаж и архитектурный мотив	Пейзаж с передачей пространства и состояния природы; архитектурные зарисовки и композиции	5
6	Основы дизайна: знак, плакат, упаковка	Графический знак и логотип, афиша/постер, простая упаковка/этикетка, работа с текстом и изображением	6
7	Итоговый дизайн-проект и рефлексия	Разработка небольшого проекта, макет и доработка, мини-выставка и обсуждение результатов	5
	Итого		**35**

Группа Year 9

№	Тематический блок	Основное содержание	Часы
1	Визуальное исследование и эскизирование	Выбор темы, сбор визуального материала, анализ образцов, серия эскизов и вариантов решения	5
2	Пространство, перспектива и реалистический фрагмент	Линейная перспектива, построение пространства, наблюдательный рисунок фрагмента интерьера/улицы	5
3	Стилизация, абстракция и выразительные средства	Преобразование формы, сопоставление реализма и стилизации, абстрактные композиции (линия, пятно, цвет, фактура)	5
4	Искусство и общество, визуальное сообщение	Искусство в городской среде, плакат и стрит-арт, визуальное сообщение и символ, работа с идеей и аудиторией	5
5	Проект: художественный или дизайнерский	Выбор направления, исследование, серия эскизов, выбор финального варианта, начало выполнения проекта	7

6	Индивидуальная авторская работа и экспозиция	Самостоятельная работа по теме, доработка, подготовка и оформление итоговой экспозиции, презентация и обсуждение	8
	Итого		**35**

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение для реализации программы «Искусство и дизайн» включает в себя следующие компоненты:

- разработку рабочей программы и календарно-тематического планирования;
- подбор репродукций, визуальных образцов, натурного и иллюстративного материала;
- подготовку методических карт, поэтапных схем, заданий и критериев оценки;
- использование методических рекомендаций по организации художественной и проектной деятельности;
- организацию мониторинга и оценки результатов художественной деятельности;
- консультационную поддержку педагогов в процессе реализации программы;
- взаимодействие с родителями по вопросам художественного развития обучающихся.

3.2. Демонстрационный материал

Демонстрационный материал для реализации программы «Искусство и дизайн»:

- репродукции произведений искусства и дизайна;
- фотографии, натурные объекты и предметные постановки;
- схемы построения формы, композиции, орнамента и перспективы;
- образцы работ в различных техниках;
- видеоматериалы и цифровые презентации по темам курса.

3.3. Формы контроля усвоения материала

Формы контроля усвоения материала:

- наблюдение за участием обучающихся в занятиях;
- анализ практических работ;
- выполнение тематических и творческих заданий;
- участие в мини-проектах и проектной деятельности;

- просмотры, мини-выставки и презентации работ;

- итоговый практикум.

Для оценки успешного развития обучающихся учитываются следующие **критерии:**

- уровень сформированности художественно-практических навыков;

- умение использовать элементы визуального языка осознанно и выразительно;

- качество композиционного решения и аккуратность исполнения;

- способность к самостоятельному поиску идеи и завершению работы;

- активность в обсуждении, анализе и творческой деятельности.