ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ХЕРИТЕЙДЖ (НАСЛЕДИЕ) СОКОЛЬНИКИ»

Выписка из ДООП «Комплексная программа всестороннего развития детей»,
утвержденной приказом операционного директора «Международная
школа Херитейдж Сокольники» № 15 от 26.08.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СЕКЦИИ

«МУЗЫКА»

для детей 5-7 лет

Приложение к ДООП

«Комплексная программа всестороннего развития детей»

Срок реализации ДООП 1 год

Вводится в действие с 01.09.2026 года

Москва, 2026 год

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа секции «Музыка» разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844;
6. Письмо Минобрнауки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28
8. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа дополнительного образования детей «Музыка» разработана для обучающихся 5–7 лет и направлена на развитие музыкальности, слухового внимания, чувства ритма, певческих навыков, эмоциональной отзывчивости и интереса к музыкальному искусству. Содержание программы строится вокруг основных направлений раннего музыкального образования: пение, слушание музыки, движение под музыку, игра на простых инструментах, музыкально-ритмические упражнения, импровизация и элементарное сочинение.

Актуальность программы определяется тем, что в возрасте 5–7 лет музыка является важным средством эмоционального, речевого, двигательного и творческого

развития ребёнка. Музыкальные занятия способствуют развитию памяти, внимания, координации движений, слухового восприятия, умения действовать в группе, выражать настроение и образ через звук, голос, жест и движение.

Содержание программы охватывает следующие основные линии:

- пение и развитие певческого голоса;
- слушание и обсуждение музыки;
- развитие чувства пульса, ритма и темпа;
- различение высоты звука, громкости, характера и тембра;
- игра на простых шумовых и ударных инструментах;
- музыкально-ритмические движения и пластическое выражение музыки;
- импровизация, сочинение и фиксация простых музыкальных идей с помощью условных обозначений и графических символов.

Отличительной особенностью программы является сочетание слушания, пения, движения и музыкального творчества в едином образовательном процессе. Дети не только разучивают песни и выполняют упражнения, но и учатся слышать характер музыки, откликаться на неё движением, создавать собственные ритмы и звуковые образы, взаимодействовать с другими детьми в процессе коллективного музицирования.

1.2. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

Обучение детей 5–7 лет по секции «Музыка» имеет следующие особенности:

- высокая эмоциональная отзывчивость на музыку, движение, интонацию и образ;
- потребность в игровой, наглядной и подражательной форме обучения;
- активное развитие слухового восприятия, чувства ритма, координации движений и речевого дыхания;
- неустойчивость внимания, требующая смены видов деятельности в течение занятия;
- различия в темпе музыкального развития, уровне речевой активности, слуховой координации, двигательной раскрепощенности и уверенности при выступлении.

Для обучающихся **Year 1** особенно важно развитие интереса к музыке, умения слушать и повторять, чувствовать пульс, двигаться в соответствии с музыкой, различать основные музыкальные контрасты и участвовать в коллективном пении.

Для обучающихся **Year 2** возрастает значимость более точного интонирования, устойчивого чувства ритма, умения исполнять несложные партии на инструментах, различать выразительные средства музыки и участвовать в простых импровизациях и мини-композициях.

1.3. Цель и задачи реализации программы

Цель программы «Музыка» заключается в развитии музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости, исполнительских и творческих умений обучающихся, формировании интереса к музыкальному искусству и положительного опыта коллективного музицирования.

Задачи программы

Образовательные задачи:

1. Формировать первоначальные представления о музыке как виде искусства, о ее выразительных возможностях и роли в жизни человека.
2. Развивать навыки пения, слушания, движения под музыку и игры на простых инструментах.
3. Формировать чувство пульса, ритма, темпа, динамики и высоты звука.
4. Учить различать характер музыки, настроение, тембр и простейшие средства музыкальной выразительности.
5. Развивать умение импровизировать, создавать короткие ритмические и звуковые последовательности, использовать условные знаки и графические записи для фиксации музыкальной идеи.
6. Расширять музыкальный кругозор через знакомство с песнями, инструментальной музыкой и звучанием различных инструментов.

Развивающие задачи:

1. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, память, внимание и координацию движений.
2. Развивать певческое дыхание, артикуляцию, дикцию и выразительность исполнения.
3. Развивать воображение, эмоциональную отзывчивость и способность выражать впечатления от музыки через голос, движение, рисунок и слово.

4. Формировать навыки совместной деятельности, умение слушать других, действовать в ансамбле и соблюдать общие правила музицирования.
5. Развивать уверенность в себе и готовность участвовать в выступлениях, показах и музыкальных играх.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать интерес и уважение к музыкальному искусству, песне, музыкальным традициям и исполнительской культуре.
2. Формировать эмоциональную отзывчивость, доброжелательность и уважение к творчеству других детей.
3. Воспитывать аккуратность и бережное отношение к музыкальным инструментам и материалам.
4. Поддерживать стремление к совместному творчеству, участию в музыкальной жизни группы и школы.
5. Формировать положительное отношение к сценическому выступлению и музыкальному самовыражению.

1.4. Прогнозируемые результаты освоения детьми программы

Планируемые результаты освоения программы определяются с учетом возрастных особенностей обучающихся 5–7 лет и направлены на развитие музыкальных представлений, слуховых и ритмических навыков, певческих умений, двигательной выразительности и элементарного музыкального творчества.

По итогам освоения программы обучающиеся должны продемонстрировать положительную динамику в следующих направлениях:

- интерес к пению, слушанию музыки и музыкально-ритмической деятельности;
- развитие чувства пульса, ритма, темпа и высоты звука;
- формирование певческих и исполнительских навыков;
- умение откликаться на музыку движением, словом, мимикой и простым музыкальным действием;
- развитие способности участвовать в коллективном музицировании и творческих заданиях.

Группа Year 1: обучающийся с интересом участвует в музыкальных играх, слушает короткие музыкальные произведения, различает контрастные по характеру и

темпу фрагменты, поёт в группе простые песни, удерживает общий пульс, повторяет простые ритмические рисунки, двигается в соответствии с музыкой, узнаёт некоторые шумовые и ударные инструменты, участвует в элементарной импровизации по образцу.

Группа Year 2: обучающийся более уверенно поет в унисон, различает основные выразительные средства музыки, исполняет простые ритмы и короткие инструментальные партии, передает характер музыки движением и голосом, может придумать несложный ритмический или звуковой ответ, использовать простые символы для записи музыкальной идеи и участвовать в небольших коллективных выступлениях.

1.5. Сроки реализации программы

Программа рассчитана на один учебный год.

Продолжительность занятия во всех группах — 30–40 минут.

Занятия проводятся с периодичностью 1 раз в неделю в группах Year 1, Year 2.

Общий объем программы для каждой группы составляет 35 часов в год.

2. Содержательный раздел

2.1. Структура занятий

Каждое занятие имеет четкую структуру, обеспечивающую включение обучающихся в слушательскую, исполнительскую, двигательную и творческую деятельность. Занятие строится так, чтобы чередовать разные виды активности и поддерживать устойчивый интерес детей к музыке.

Структура занятия включает следующие этапы:

1. Организационный момент и эмоциональный настрой.
2. Вокальная или ритмическая разминка.
3. Слушание и обсуждение музыкального материала.
4. Пение, движение или игра на инструментах.
5. Творческое задание: импровизация, музыкальная игра, сочинение.
6. Повторение и закрепление изученного.
7. Подведение итогов и рефлексия.

При этом структура занятия может изменяться в зависимости от темы, целей конкретного занятия, уровня подготовки обучающихся, их возрастных особенностей,

степени включенности в деятельность и характера используемого музыкального материала. В отдельных случаях может быть усилен игровой, двигательный, вокальный, слушательский или творческий компонент занятия, а последовательность этапов может варьироваться при сохранении общей логики музыкального развития детей.

2.2. Принципы и методы реализации

Занятия строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, их возможностей и направлены на музыкальное, эмоциональное и творческое развитие.

1. Принцип системности и последовательности.

Содержание программы выстраивается от простейших музыкальных действий — слушать, повторять, двигаться в пульсе, петь по образцу — к более осознанному исполнению, различению выразительных средств, игре в ансамбле и созданию собственных музыкальных идей. Навыки пения, слушания, ритма, движения и творчества постепенно расширяются и усложняются от Year 1 к Year 2.

2. Принцип доступности.

Все темы, песни, упражнения и задания соответствуют возрасту обучающихся 5–7 лет. Используются короткие музыкальные фрагменты, понятные тексты, игровые формы, яркие образы, простые инструкции, повторяемость действий и опора на наглядность, движение и подражание.

3. Принцип наглядности и образности.

Музыка воспринимается детьми через слух, движение, мимику, жест, рисунок, игру и образ. Поэтому музыкальные понятия раскрываются не только через объяснение, но и через показ, дирижерские жесты, карточки, схемы, рисунки, телесные ощущения и ассоциации, что помогает ребенку лучше понять темп, динамику, характер и форму музыки.

4. Принцип практической направленности.

Основное содержание занятий составляет активная музыкальная деятельность обучающихся: пение, ритмические упражнения, слушание, движение, игра на инструментах, импровизация, музыкальные игры и мини-выступления. Теоретические

представления о музыке формируются через практику и эмоциональное проживание музыкального образа.

5. Принцип активности и самостоятельности.

Дети включаются в музыкальный процесс как активные участники: повторяют, пробуют, предлагают варианты движения, сочиняют ритмы, выбирают звуки, откликаются на музыку и участвуют в коллективном исполнении. Постепенно возрастает их самостоятельность в пении, движении, инструментальном сопровождении и простом музыкальном творчестве.

6. Принцип индивидуализации обучения.

Учитываются различия в темпе музыкального развития, слуховой координации, голосовых возможностях, двигательной активности, речевом развитии и уверенности ребенка. Задания могут выполняться с разной степенью опоры: вместе с педагогом, в подгруппе, по образцу, в паре или более самостоятельно, а формы участия варьируются от пения и движения до игры на инструменте или творческого отклика.

7. Принцип прочности усвоения музыкальных навыков.

Освоенные способы музыкального действия регулярно повторяются в разных темах и формах: чувство пульса закрепляется в хлопках, шагах, играх и песнях; ритм — в речи, движении и инструментах; выразительность — в пении, слушании и инсценировке. Такое повторение помогает детям постепенно переводить навык в устойчивое музыкальное умение.

Методы реализации программы:

- словесные методы: объяснение, беседа, музыкальный показ, вопросы, обсуждение впечатлений;
- наглядные методы: показ движений, карточки, схемы, визуальные сигналы, демонстрация инструментов;
- практические методы: пение, ритмические упражнения, игра на инструментах, движение под музыку;
- игровые методы: музыкальные игры, подражание, образные задания, игровые ситуации;
- творческие методы: импровизация, сочинение коротких ритмов, звуковых эффектов и музыкальных ответов.

2.3. Формы и средства реализации программы

Обучение проводится в сочетании слушания, пения, движения, игры на инструментах, музыкальных игр и творческих заданий. В процессе освоения программы используются разные формы организации деятельности, позволяющие развивать музыкальность, коммуникативные навыки и положительный опыт коллективного музицирования.

Формы организации занятий:

- фронтальная работа с группой;
- индивидуальная работа;
- работа в парах;
- работа в малых группах;
- музыкальные игры;
- практикумы;
- мини-выступления.

Средства, необходимые для реализации программы:

- детские шумовые и ударные инструменты;
- аудиозаписи, музыкальные фрагменты, песни и фонограммы;
- карточки, схемы, изображения и графические символы;
- платочки, ленты, мячи и другие материалы для музыкально-ритмического движения;
- компьютер, колонка и наглядные материалы.

2.4. Учебно-тематическое планирование

Группа Year 1

№	Тематический блок	Основное содержание	Часы
1	Знакомство с музыкой	Звук и тишина, правила музыкального занятия, слушание, отклик на музыку	7
2	Пульс, ритм и движение	Хлопки, шаги, ритмические игры, движение в характере музыки	7
3	Поём вместе	Простые песни, дыхание, дикция, коллективное пение	7

4	Звуки вокруг нас	Тембр, громкость, высота, инструменты, звуковые образы	7
5	Играем и сочиняем	Игра на простых инструментах, импровизация, повторение и итоговое выступление	7
	Итого		**35**

Группа Year 2

№	Тематический блок	Основное содержание	Часы
1	Музыкальные образы и настроение	Характер музыки, темп, динамика, слушание и обсуждение	7
2	Ритм, пульс и ансамбль	Ритмические рисунки, согласованность, игра в группе	7
3	Песня и голос	Более точное интонирование, выразительное пение, дыхание и артикуляция	7
4	Инструменты и музыкальные краски	Тембр, сопровождение, шумовые и ударные инструменты, звуковые сочетания	7
5	Творчество и выступление	Импровизация, простые графические записи, мини-композиции, итоговое выступление	7
	Итого		**35**

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы «Музыка» представляет собой совокупность организационных, дидактических, наглядных и практических средств, необходимых для полноценной реализации содержания курса. Оно направлено на создание условий для последовательного музыкального развития детей 5–7 лет, формирования устойчивого интереса к музыкальной деятельности, развития исполнительских, слуховых, ритмических и творческих навыков.

Методическое обеспечение программы включает:

- разработку рабочей программы и тематического планирования, обеспечивающих логичную последовательность освоения содержания, распределение материала по группам Year 1 и Year 2, постепенное усложнение музыкальных умений и связь различных видов музыкальной деятельности;

- подбор песенного, игрового и слушательского репертуара с учетом возраста обучающихся, их вокальных возможностей, уровня музыкального восприятия, эмоциональной отзывчивости и интереса к музыкально-игровой деятельности;
- подготовку карточек, схем, визуальных опор, ритмических рисунков, графических обозначений, двигательных моделей и музыкально-ритмических заданий, помогающих детям лучше понимать характер музыки, темп, ритм, высоту звука, динамику и форму;
- разработку методических материалов для педагога, включающих описание музыкальных игр, последовательность разучивания песен, варианты ритмических упражнений, способы организации импровизации, рекомендации по развитию певческого голоса, музыкального слуха и чувства ритма;
- организацию музыкальных игр, упражнений, импровизаций, мини-выступлений и коллективных форм музицирования, направленных на развитие творческой инициативы, координации действий, уверенности в себе и умения взаимодействовать в группе;
- использование безопасных и возрастосообразных музыкальных инструментов, игровых материалов, технических средств и оборудования, соответствующих содержанию занятий и обеспечивающих возможность активного участия каждого ребенка в музыкальной деятельности;
- подготовку материалов для слушания, пения, движения и игры на инструментах, позволяющих сочетать разные виды деятельности в рамках одного занятия и поддерживать устойчивый интерес обучающихся;
- создание условий для развития музыкального творчества детей, включая задания на импровизацию, сочинение ритмов, подбор звуковых образов, музыкальный отклик на движение, слово, рисунок или игровую ситуацию;
- организацию повторения и закрепления освоенных навыков через музыкальные игры, ритмические упражнения, повторное исполнение песен, вариативные задания и небольшие творческие выступления;
- мониторинг индивидуального музыкального продвижения обучающихся, предполагающий систематическое наблюдение за развитием певческих навыков, чувства ритма, слухового восприятия, двигательной выразительности, интереса к музыке и готовности участвовать в коллективном музицировании;

- подбор форм текущего и итогового контроля, позволяющих оценивать не только уровень освоения музыкальных знаний и умений, но и динамику творческой активности, самостоятельности, эмоциональной отзывчивости и способности ребенка действовать в музыкальной группе;
- взаимодействие с родителями по вопросам музыкального развития детей, информирование о содержании занятий, достижениях обучающихся и возможностях поддержки музыкального интереса ребенка в домашних условиях.

Методическое обеспечение программы должно обновляться в зависимости от возраста детей, состава группы, тематики занятий, индивидуальных особенностей обучающихся и уровня сформированности их музыкальных навыков. Это позволяет сохранять гибкость программы, ее практическую направленность и развивающий характер.

3.2. Демонстрационный материал

Демонстрационный материал играет важную роль в реализации программы, поскольку в возрасте 5–7 лет восприятие музыки тесно связано с наглядностью, движением, эмоциональным откликом и игровой деятельностью. Использование разнообразных демонстрационных средств помогает сделать музыкальные понятия более доступными, а занятия — более яркими, понятными и увлекательными для детей.

Демонстрационный материал включает:

- аудиозаписи песен, инструментальных произведений, музыкальных фрагментов различного характера, темпа и настроения, используемых для слушания, анализа, сравнения и эмоционального отклика;
- карточки с ритмами, музыкальными символами, образами, схемами движения, условными обозначениями длительностей, пауз, направления мелодии и характера исполнения;
- детские музыкальные инструменты, в том числе шумовые и ударные, используемые для знакомства с тембром, ритмом, ансамблевым исполнением и элементарной импровизацией;

- иллюстрации, изображения и наглядные материалы, отражающие содержание песен, музыкальные образы, инструменты, настроение, движение, действия персонажей и различные способы музыкального выражения;
- визуальные опоры для разучивания песен и упражнений: схемы дыхания, жестовые подсказки, последовательности движений, сигнальные карточки, ритмические формулы;
- предметы и материалы для музыкально-ритмических движений, например платочки, ленты, мячики, флажки и другие безопасные средства, позволяющие детям лучше чувствовать характер и пульс музыки;
- цифровые презентации и видеоматериалы, расширяющие представления обучающихся о музыкальных инструментах, видах исполнения, сценической культуре и музыкальных образах;
- наглядные материалы для творческой деятельности, в том числе карточки для музыкального выбора, ритмического конструирования, составления последовательностей, графической записи и музыкальных игр.

Подбор демонстрационного материала осуществляется с учетом возраста детей, целей конкретного занятия, содержания изучаемой темы и необходимости поддерживать активное участие каждого ребенка. Материалы должны быть безопасными, эстетичными, понятными и соответствовать задачам музыкального развития обучающихся.

3.3. Формы контроля усвоения материала

Контроль усвоения материала в рамках программы «Музыка» носит развивающий, поддерживающий и наблюдательный характер. Его задача состоит не только в выявлении уровня освоения отдельных музыкальных умений, но и в отслеживании индивидуального продвижения ребенка, его интереса к музыкальной деятельности, уверенности, активности и способности участвовать в коллективном музицировании.

Формы контроля включают:

- систематическое наблюдение за деятельностью обучающихся на занятии, позволяющее фиксировать уровень включенности ребенка, его эмоциональный

отклик, исполнительскую активность и способность следовать музыкальным указаниям;

- оценку участия в пении, музыкальных играх, движении под музыку и коллективных формах музицирования;
- выполнение ритмических и слуховых заданий, направленных на проверку умения удерживать пульс, повторять ритм, различать темп, высоту, динамику, характер и тембр;
- наблюдение за игрой на простых музыкальных инструментах, включая умение действовать в общем ритме, слушать других и соблюдать правила совместного исполнения;
- выполнение творческих мини-заданий, предполагающих импровизацию, музыкальный ответ, подбор ритма, создание звукового образа или участие в короткой музыкальной композиции;
- проведение итоговых музыкальных показов, мини-выступлений, открытых занятий или совместных исполнений, в ходе которых оцениваются сформированные навыки и уверенность ребенка в музыкальной деятельности;
- анализ динамики развития каждого обучающегося на основе наблюдений, индивидуальных достижений, активности в разных видах музыкальной деятельности и степени самостоятельности.

Контроль в программе осуществляется в процессе текущей работы и не должен вызывать у детей чувство тревожности или неуспеха. Основное внимание уделяется поддержке положительной мотивации, поощрению музыкальной инициативы и фиксации даже небольших достижений ребенка.

Критерии оценки включают:

- интерес к музыкальной деятельности, желание участвовать в пении, играх, движении и творческих заданиях;
- умение слушать музыку и откликаться на нее через движение, слово, мимику, ритм или исполнение;
- развитие чувства ритма, способности удерживать пульс и воспроизводить простые ритмические рисунки;
- развитие музыкального слуха, умение различать характер, темп, громкость, высоту и тембр;

- участие в коллективном исполнении, готовность действовать вместе с группой, соблюдать общий темп и реагировать на музыкальные сигналы;
- активность, выразительность и самостоятельность в музыкальных заданиях;
- сформированность первоначальных певческих навыков, чистоты интонирования в доступных пределах и выразительности исполнения;
- готовность к элементарной импровизации, музыкальному экспериментированию и творческому самовыражению.

Оценка результатов освоения программы осуществляется с учетом возрастных особенностей детей 5–7 лет и ориентируется прежде всего на индивидуальный прогресс обучающегося. При анализе достижений учитываются не только конечные результаты, но и степень заинтересованности, старания, регулярности участия, готовности к взаимодействию и положительная динамика музыкального развития.