ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ХЕРИТЕЙДЖ (НАСЛЕДИЕ) СОКОЛЬНИКИ»

Выписка из ДООП «Комплексная программа всестороннего развития детей», утвержденной приказом операционного директора «Международная школа Херитейдж Сокольники» № 15 от 26.08.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СЕКЦИИ

«МУЗЫКА»

для детей 7-11 лет

Приложение к ДООП

«Комплексная программа всестороннего развития детей»

Срок реализации ДООП 1 год

Вводится в действие с 01.09.2026 года

Москва, 2026 год

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа секции «Музыка» разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов:

– Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

– Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

– Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844;

– Письмо Минобрнауки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа дополнительного образования детей «Музыка» разработана для обучающихся 7–11 лет и направлена на развитие музыкальных способностей, слуховой культуры, исполнительских навыков, чувства ритма, музыкальной памяти, творческого воображения и интереса к музыкальному искусству.

Содержание программы строится вокруг основных направлений музыкального образования младших школьников: пение, слушание музыки, музыкально-ритмическая деятельность, игра на инструментах, ансамблевое музицирование, импровизация, сочинение и элементарная запись музыкальных идей. В содержание занятий включаются представления о характере музыки, темпе, динамике, ритме, мелодии,

форме, тембре, музыкальном образе и выразительных средствах.

Актуальность программы определяется тем, что в возрасте 7–11 лет дети активно развивают музыкальный слух, чувство ритма, координацию, вокально-исполнительские умения, способность к эмоциональному восприятию искусства и готовность к коллективной творческой деятельности. Музыкальные занятия способствуют развитию внимания, памяти, воображения, коммуникативных навыков, дисциплины, уверенности в себе и способности к самовыражению.

Содержание программы охватывает следующие основные линии:

- пение и развитие певческой культуры;
- слушание и анализ музыкальных произведений;
- развитие чувства ритма, пульса, темпа и метрической организации;
- развитие мелодического слуха, интонации и представлений о высоте звука;
- игра на шумовых, ударных и простых мелодических инструментах;
- ансамблевое исполнение и коллективное музицирование;
- импровизация, сочинение и фиксация музыкальных идей;
- развитие навыков восприятия, обсуждения и оценки музыкального результата.

Отличительной особенностью программы является сочетание исполнительской, слушательской, ритмической, творческой и аналитической деятельности. Обучающиеся не только разучивают песни и выполняют музыкальные упражнения, но и учатся слышать музыкальную выразительность, анализировать звучание, играть в ансамбле, создавать собственные ритмические и мелодические идеи и представлять результат своей работы.

1.2. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

Обучение детей 7–11 лет по секции «Музыка» имеет следующие особенности:

- повышенный интерес к активной, эмоционально насыщенной и коллективной музыкальной деятельности;
- постепенное развитие произвольного слухового внимания, музыкальной памяти и способности удерживать более сложный ритмический и мелодический материал;
- переход от простого подражания и исполнения по образцу к более осознанному восприятию, анализу и самостоятельному музыкальному действию;

- развитие навыков ансамблевого взаимодействия, координации, вокальной выразительности и музыкального самоконтроля;
- различия в уровне слуха, ритмической координации, вокальной уверенности, исполнительской смелости и темпе музыкального развития.

Для обучающихся **Year 3** особенно важно развитие устойчивого чувства пульса, ритма, интонационной точности, умения петь и играть вместе, слушать музыкальные фрагменты и замечать их характерные особенности.

Для обучающихся **Year 4** возрастает значимость более осознанного восприятия выразительных средств музыки, развития ансамблевых навыков, чувства формы, устойчивого исполнения ритмических и мелодических рисунков, а также интереса к импровизации.

Для обучающихся **Year 5** важным становится развитие музыкальной самостоятельности, умения удерживать свою партию, работать в ансамбле, различать характерные особенности музыкального языка и участвовать в создании собственных музыкальных построений.

Для обучающихся **Year 6** особое значение приобретают выразительность исполнения, умение анализировать музыкальные произведения, разрабатывать и исполнять более сложные творческие задания, использовать различные способы музыкального выражения и участвовать в коллективных музыкальных проектах.

1.3. Цель и задачи реализации программы

Цель программы «Музыка» заключается в развитии музыкальных способностей обучающихся, формировании основ музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству, исполнительских и творческих умений, а также положительного опыта коллективного музицирования.

Задачи программы

Образовательные задачи:

1. Формировать представления о музыке как виде искусства, ее выразительных возможностях и роли в жизни человека.
2. Развивать навыки пения, слушания, музыкально-ритмической деятельности и игры на инструментах.
3. Формировать чувство ритма, пульса, темпа, динамики, высоты звука, формы и

характера музыки.

4. Учить различать и использовать основные средства музыкальной выразительности.
5. Развивать умение исполнять музыку индивидуально и в ансамбле.
6. Формировать навыки импровизации, сочинения и элементарной фиксации музыкальных идей.
7. Расширять музыкальный кругозор через знакомство с различными жанрами, образами и видами музыкального искусства.

Развивающие задачи:

1. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, память, внимание и воображение.
2. Развивать певческое дыхание, дикцию, артикуляцию и выразительность исполнения.
3. Формировать координацию движений, слухо-двигательные связи и уверенность в музыкальном действии.
4. Развивать способность наблюдать, сравнивать, анализировать и обсуждать музыкальные явления.
5. Развивать самостоятельность, творческую инициативу и способность доводить музыкальную работу до результата.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать интерес и уважение к музыкальному искусству и музыкальной культуре.
2. Формировать культуру слушания, исполнительскую дисциплину и бережное отношение к инструментам и материалам.
3. Развивать доброжелательность, чувство ответственности и умение работать в коллективе.
4. Воспитывать уважительное отношение к результатам своего труда и творчеству других обучающихся.
5. Поддерживать стремление к музыкальному самовыражению и участию в коллективной творческой деятельности.

1.4. Прогнозируемые результаты освоения детьми программы

Планируемые результаты освоения программы определяются с учетом

возрастных особенностей обучающихся 7–11 лет и направлены на развитие музыкального восприятия, исполнительских и творческих навыков, слуховой культуры и умения участвовать в коллективной музыкальной деятельности.

По итогам освоения программы обучающиеся должны продемонстрировать положительную динамику в следующих направлениях:

- интерес к музыкальной деятельности и участию в коллективном музицировании;
- развитие певческих, ритмических, слуховых и исполнительских навыков;
- формирование представлений о выразительных средствах музыки;
- развитие способности слушать, понимать, исполнять и создавать музыкальный материал;
- участие в обсуждении, оценке и представлении результатов музыкальной деятельности.

Группа Year 3: обучающийся проявляет интерес к пению, слушанию и игре на инструментах, удерживает общий пульс, исполняет простые ритмические и мелодические рисунки, различает основные выразительные особенности музыки, участвует в ансамблевой работе и простых творческих заданиях.

Группа Year 4: обучающийся более уверенно поет и исполняет несложные партии, различает темп, динамику, характер и форму музыкального фрагмента, участвует в ансамблевом музицировании, воспроизводит и сочиняет простые ритмические и мелодические построения, объясняет отдельные музыкальные решения.

Группа Year 5: обучающийся способен удерживать собственную партию в коллективном исполнении, использовать различные выразительные средства, участвовать в импровизации и сочинении, анализировать звучание и характер произведения, проявлять самостоятельность в музыкальной деятельности.

Группа Year 6: обучающийся способен выразительно исполнять музыкальный материал, работать в ансамбле, анализировать музыкальные произведения и исполнительские решения, создавать собственные музыкальные фрагменты и участвовать в коллективных музыкальных проектах.

1.5. Сроки реализации программы

Программа рассчитана на один учебный год.

Продолжительность занятия во всех группах — 40 минут.

Занятия проводятся с периодичностью 1 раз в неделю в группах Year 3, Year 4, Year 5, Year 6.

Общий объем программы для каждой группы составляет 35 часов в год.

2. Содержательный раздел

2.1. Структура занятий

Каждое занятие имеет четкую структуру, обеспечивающую включение обучающихся в слушательскую, исполнительскую, ритмическую, творческую и аналитическую деятельность. Занятие строится так, чтобы сочетать слушание, вокальную или ритмическую разминку, практическое музицирование, обсуждение и творческую работу, поддерживая устойчивый интерес детей к музыке.

Структура занятия включает следующие этапы:

1. Организационный момент и эмоциональный настрой.
2. Вокальная, ритмическая или слуховая разминка.
3. Введение в тему через музыкальный пример, беседу, вопрос или показ.
4. Слушание, анализ, разучивание или исполнение музыкального материала.
5. Практическая деятельность: пение, игра на инструментах, ансамблевая работа, движение или импровизация.
6. Закрепление, повторение и творческое задание.
7. Подведение итогов и краткая рефлексия.

При этом структура занятия может изменяться в зависимости от темы, возраста обучающихся, уровня подготовки группы, характера музыкального материала и задач конкретного занятия. В отдельных случаях может быть усилен слушательский, вокальный, ритмический, инструментальный, ансамблевый или творческий компонент при сохранении общей логики музыкального развития детей.

2.2. Принципы и методы реализации

Занятия строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, их возможностей и направлены на музыкальное, эмоциональное, познавательное и личностное развитие.

1. Принцип системности и последовательности.

Содержание программы выстраивается от базовых исполнительских и слуховых действий к более осознанному пению, анализу, ансамблевой игре, импровизации и сочинению. Навыки и представления постепенно расширяются и усложняются от Year 3 к Year 6.

2. Принцип доступности.

Все темы, задания, музыкальный материал и формы работы соответствуют возрасту обучающихся 7–11 лет. Используются понятные инструкции, поэтапное освоение материала, наглядные и слуховые опоры, посильные исполнительские задачи и разнообразные формы музыкальной практики.

3. Принцип наглядности и слуховой опоры.

Освоение музыкальных представлений происходит через слушание, показ, вокальное и инструментальное воспроизведение, ритмические модели, графические схемы, жесты, движения и визуальные опоры. Это помогает детям лучше понимать музыкальный образ, структуру и выразительные средства.

4. Принцип практической направленности.

Основное содержание занятий составляет активная музыкальная деятельность обучающихся: пение, игра на инструментах, музыкально-ритмические упражнения, слушание, импровизация, ансамблевое исполнение и сочинение. Теоретические представления формируются на основе практики и непосредственного музыкального опыта.

5. Принцип активности и самостоятельности.

Обучающиеся включаются в музыкальную деятельность как активные исполнители и соавторы: слушают, повторяют, пробуют, импровизируют, предлагают варианты исполнения, анализируют и оценивают результат. Постепенно возрастает их самостоятельность в выполнении партий, выборе выразительных средств и творческих решений.

6. Принцип индивидуализации обучения.

Учитываются различия в музыкальном слухе, темпе освоения, вокальных возможностях, ритмической координации, исполнительской смелости и уровне самостоятельности обучающихся. Одни и те же задания могут выполняться по образцу, с частичной опорой или более самостоятельно.

7. Принцип прочности усвоения музыкальных навыков.

Освоенные способы пения, ритмического исполнения, восприятия, ансамблевой игры и музыкального анализа регулярно повторяются в разных темах и видах деятельности. Это помогает закреплять навыки и использовать их в новых музыкальных ситуациях.

Методы реализации программы:

- словесные методы: объяснение, беседа, обсуждение, вопросы, комментарий;
- наглядные методы: показ, демонстрация, схемы, карточки, дирижерские и ритмические жесты;
- практические методы: пение, игра на инструментах, ритмические упражнения, движение, импровизация;
- игровые методы: музыкальные игры, образные задания, коллективные творческие ситуации;
- исследовательские методы: сравнение звучания, наблюдение, анализ музыкального материала, поиск выразительных решений.

2.3. Формы и средства реализации программы

Обучение проводится в сочетании слушания, исполнения, обсуждения, практической музыкальной деятельности, творческих заданий и коллективного представления результата. В процессе освоения программы используются разные формы организации деятельности, позволяющие развивать музыкальные способности, исполнительские умения и творческую активность обучающихся.

Формы организации занятий:

- фронтальная работа с группой;
- индивидуальная работа;
- работа в парах;
- работа в малых группах;
- практикумы;
- ансамблевая работа;
- творческие мастерские;
- мини-проекты и музыкальные показы.

Средства, необходимые для реализации программы:

- детские шумовые, ударные и простые мелодические инструменты;

- аудиозаписи, фонограммы, музыкальные примеры и цифровые ресурсы;
- карточки, схемы, ритмические модели, графические и условные записи;
- тексты песен, наглядные материалы, презентации и видеоматериалы;
- компьютер, колонка и оборудование для воспроизведения музыки.

2.4. Учебно-тематическое планирование

Группа Year 3

№	Тематический блок	Основное содержание	Часы
1	Пульс, ритм и ансамбль	Пульс, ритмические рисунки, групповое исполнение, координация	7
2	Песня и выразительность	Пение, дикция, дыхание, характер и настроение музыки	7
3	Слушаем и различаем	Темп, динамика, тембр, форма, музыкальные контрасты	7
4	Играем и сочиняем	Игра на инструментах, остинато, простые импровизации	7
5	Музыкальная композиция	Повторение, творческие задания, итоговое коллективное исполнение	7
	Итого		**35**

Группа Year 4

№	Тематический блок	Основное содержание	Часы
1	Музыкальная форма и движение	Фраза, повтор, контраст, музыкальное построение	7
2	Голос и ансамбль	Унисон, ритмическая согласованность, выразительное исполнение	7
3	Ритм, мелодия и сопровождение	Ритмические рисунки, мелодические модели, простые партии	7
4	Слушание и анализ	Музыкальный образ, жанр, тембр, динамика, характер	7
5	Импровизация и итоговая работа	Сочинение, ансамбль, музыкальный показ, творческий проект	7
	Итого		**35**

Группа Year 5

№	Тематический блок	Основное содержание	Часы
1	Исполнение и музыкальный образ	Выразительное пение, фразировка, характер, настроение	7
2	Ритм, синкопа и ансамбль	Более сложные ритмы, координация, групповая игра	7
3	Мелодия, сопровождение и структура	Мелодические линии, остинато, музыкальные построения	7
4	Слушание, сравнение и анализ	Стили, тембры, выразительные средства, обсуждение	7
5	Творческая работа и проект	Импровизация, сочинение, коллективное исполнение	7
	Итого		**35**

Группа Year 6

№	Тематический блок	Основное содержание	Часы
1	Музыкальная интерпретация	Выразительность, динамика, характер и исполнительский замысел	7
2	Ритмическое и ансамблевое взаимодействие	Сложные ритмические структуры, ансамбль, согласованность	7
3	Слушание и понимание музыки	Анализ формы, тембра, образа, функции музыкальных средств	7
4	Сочинение и развитие идеи	Импровизация, музыкальные вариации, фиксация замысла	7
5	Итоговый музыкальный проект	Подготовка, репетиция, представление коллективной работы	7
	Итого		**35**

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы «Музыка» представляет собой совокупность организационных, дидактических, наглядных и практических средств, необходимых для полноценной реализации содержания курса и музыкального развития детей 7–11 лет.

Методическое обеспечение программы включает:

- разработку рабочей программы и тематического планирования;
- подбор песенного, инструментального и слушательского репертуара;
- подготовку карточек, схем, ритмических моделей, условных записей и визуальных опор;
- организацию вокальных, ритмических, инструментальных и творческих заданий;
- использование безопасных, доступных и возрастосообразных инструментов и оборудования;
- мониторинг индивидуального музыкального продвижения обучающихся;
- взаимодействие с родителями по вопросам поддержки музыкального интереса детей.

3.2. Демонстрационный материал

Демонстрационный материал включает:

- аудиозаписи музыкальных произведений, песен и инструментальных фрагментов;
- карточки, ритмические схемы, графические модели и условные записи;
- музыкальные инструменты и демонстрационные образцы их звучания;
- тексты песен, иллюстрации, наглядные материалы и тематические подборки;
- презентации, цифровые изображения и видеоматериалы;
- материалы для музыкальных показов, мини-выступлений и коллективных проектов.

3.3. Формы контроля усвоения материала

Контроль усвоения материала носит развивающий, наблюдательный и практический характер и направлен на отслеживание динамики музыкального развития, исполнительских навыков, творческой активности и способности обучающихся участвовать в коллективной музыкальной деятельности.

Формы контроля включают:

- наблюдение за деятельностью обучающихся;
- участие в пении, слушании, ритмических упражнениях и игре на инструментах;
- выполнение музыкальных, ритмических и слуховых заданий;
- участие в ансамблевой, импровизационной и творческой работе;

- мини-показы, практические задания и итоговые музыкальные выступления.

Критерии оценки включают:

- интерес к музыкальной деятельности;
- развитие слуховых, ритмических, вокальных и исполнительских навыков;
- умение слушать, различать и использовать выразительные средства музыки;
- участие в коллективной и индивидуальной музыкальной работе;
- самостоятельность, выразительность, аккуратность и доведение музыкального задания до результата.